

LEHRPLAN DER STUDIENRICHTUNG FAGOTT

Folgender Lehrplan ist betreffend Einteilung und Gestaltung für den Lehrer und Studenten als verbindliche Empfehlung zu verstehen. Die vorgeschriebenen Inhalte und Werke sollen dem Student ermöglichen seine musikalischen Fähigkeiten optimal aufzubauen und zu erweitern. Das Erarbeiten mehrerer Werke verschiedener Stilrichtungen und Formen pro Jahrgang ist zwingend empfohlen.

Vorstudium :

Literaturbeispiele:

- Julius WEISSENBORN: Fagottstudien Heft I-II
- C. KOPPRASCH: Etüden Heft I-II
- C. BLUME: 36 Etüden

Übertrittsprüfung VS/OS- Aufnahmeprüfung/OS:

Theorietest (schriftlich):

Vorspiel (praktisch):

- 3 Etüden im Schwierigkeitsgrad von J. Weissenborn, L. Milde op. 26, Heft I
- 3 Werke im Schwierigkeitsgrad von G. Ph. Telemann: Sonate f-moll, E. Bourdeau: Premiere Solo, C. Stamitz: Konzert F-Dur, Pierné: Solo de Concert, etc.

Auswendigspiel nicht erforderlich.

Hauptstudium - Oberstufe :

Studienprogramm:

- Ludwig MILDE: Studien über Tonleiter- und Akkordzerlegungen, op. 24
- Etienne OZI: 42 Capricen für Fagott solo
- C.H. JACOBI: 6 Etüden
- J. SATZENHOFER: 24 Studien
- Karel PIVONKA: rhythmische Studien

Vortragsstücke:

- Johann Gottlieb GRAUN: Konzert B-Dur
- Johann Chr. VOGEL: Konzert in C-Dur
- Joseph Bodin de BOISMORTIER: versch. Sonaten
- Benedetto MARCELLO: Sonate
- Johann Friedrich FASCH: Sonate, Konzert
- Ludwig MILDE: Tarantella
- Georg Philipp TELEMANN: versch. Sonaten
- Antonio VIVALDI: diverse Konzerte, Sonaten
- Eugene BOZZA: Burlesque
- Leopold KOZELUH: Konzert
- Carl Heinrich JACOBI: Konzert
- Edward ELGAR: Romance
- Carl STAMITZ: Konzert
- Johann Christian BACH: Konzert B-Dur, Konzert Es-Dur
- Franz DANZI: Konzerte
- Francois DEVIENNE: Konzert, Sonaten
- Paul HINDEMITH: Sonate

1. Diplomprüfung:

- 2 Etüden von L. Milde (je 1 Tonleiter- und eine Konzertstudie)
 - 1 barockes Werk im Schwierigkeitsgrad von A. Vivaldi: z.B. Konzert a-moll, G. Ph. Telemann: Sonate e-moll, Johann Fr. Fasch: Sonate C-Dur etc.
 - 1 klassisches Werk im Schwierigkeitsgrad von W.A. Mozart: Konzert B-Dur, F. Danzi: Konzert F-Dur, J.B. Vanhal: Konzert C-Dur
 - 1 romantisches Werk im Schwierigkeitsgrad von E. Elgar: Romanze
 - 1 modernes Werk im Schwierigkeitsgrad von P. Hindemith: Sonate
- Das einzureichende Programm hat 4 verschiedene Stilepochen zu umfassen (Barock und Moderne obligat).
Ein Werk/Satz ist auswendig vorzutragen.
Spieldauer: 40 min

Hauptstudium - Ausbildungsstufe :

Literaturbeispiele:

- Gabriel PIERNE: Concert
- Johann Baptist VANHAL: Solo-Konzert, Konzert für 2 Fagotte
- Ludwig MILDE: Concerto
- Henri DUTILLEUX: Sarabande e Cortege
- Heitor VILLA LOBOS: Siranda da sete Notas
- Wolfgang A. MOZART: Konzert
- Carl Maria v. WEBER: Konzert, Andante e Rondo ongarese
- Camille SAINT SAENS: Sonate
- Gordon JACOB: Partita für Fagott Solo
- Alexandre TANSMAN: Suite, Sonatine
- Johann Nepomuk HUMMEL: Konzert
- Victor BRUNS: Konzert
- Jean FRANCAIX: Divertissement
- Andre JOLIVET: Concerto
- Hans Erich APOSTEL: Sonate für Fagott Solo
- Willson OSBORNE: Rhapsodie für Fagott Solo
- Malcolm ARNOLD: Fantasy für Fagott solo
- I-Sang YUN: Monolog

2. Diplomprüfung

- 3 Etüden im Schwierigkeitsgrad von L. Milde: Konzertstudien I und II, Giamperi: „16 Studi Giornalieri di Perfezionamento“
- 2 Werke im Schwierigkeitsgrad von A. Vivaldi: Konzert e-moll, C.M. v. Weber:Konzert F-Dur, Andante e Rondo ongarese, J.N. Hummel: Konzert F-Dur, C. Saint-Saens: Sonate op. 168, H. Tomasi: Konzert F-Dur,
- 1 modernes Stück im Schwierigkeitsgrad G. Jacob: Partita für Fagott Solo, H. Dutilleux: Sarabande et Cortège; C. Saint-Saëns: Sonate; J. Francaix: Divertissement; H. Villa-Lobos: Ciranda das setenotas; M. Arnold: Fantasie; R. Boutry: Interférences; I. Yun: Monolog etc.
- ein repräsentatives Kammermusikwerk freier Wahl für mindestens 3 Musiker/innen (z.B. J.D. Zelenka: Triosonate für 2 Oboen, Fagott und B.c.; L. v. Beethoven: Sextett für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte; M. Glinka: Trio Pathétique für Klarinette, Fagott und Klavier; J. Francaix: Trio für Oboe, Klarinette und Fagott)
- 10 Orchesterstellen (z.B. aus den Orchesterstudien von Stadio)

Das einzureichende Programm hat 4 verschiedene Stilepochen zu umfassen (Barock und Moderne obligat).

Ein Werk/Satz ist auswendig vorzutragen.

Spieldauer: 60 min

Diplomprüfung ist 2-teilig:

- erster Teil (intern)
- zweiter Teil (öffentlich)

Mindestens die Hälfte des Programms muss auswendig vorgetragen werden!!!

LEHRPLAN DER STUDIENRICHTUNG FAGOTT - IGP

Studienrichtung: Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

Aufnahmebedingungen:

Die Aufnahmeprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Übertrittsprüfung zum Hauptstudium/Oberstufe.

Studiendauer und Lehrplan:

Die Studiendauer beträgt mindestens 4 Jahre/ 8 Semester. Der Lehrplan entspricht jenem der künstlerischen Studienrichtung, Oberstufe 1.-4. Jahrgang.

Lehrbefähigungsprüfung:

Die Lehrbefähigungsprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Reifeprüfung der künstlerischen Studienrichtung: Hauptstudium/ Oberstufe.

Überdies sind folgende pädagogische Praktiken vorzuführen:

- Lehrauftritt mit einem Schüler
- Didaktisches Gespräch

Ist Fagott der Schwerpunkt, so entsprechen die Prüfungserfordernisse dem 3. Jahrgang der künstlerischen Studienrichtung in der Oberstufe.

Abteilung IV - Blasinstrumente

Querflöte, Blockflöte, Fagott, Saxophon, Klarinette, Tuba

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Vorstudium (VS)					
ZkF/Hauptfach			KE	4	1
Allg. Musiklehre			VmUE	4	1
	PF Klavier		KE	4	1
	Kammermusik		KGU	4	1
Übertrittsprüfung					
Oberstufe (OS)					
ZkF/Hauptfach			KE	8	1
PF Klavier			KE	6	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester/ Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Ensembleleitung			UE	6	2
Kulturkunde			V	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
	Mus. Praktikum I, II		PR	4	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
1. Diplomprüfung					
Ausbildungsstufe (AS)					
ZkF			KE	4	2
Ensemble			UE	4	1
	Ensembleleitung		UE	4	1
	Korrepetition		KE	4	1
Berufsinformation			SE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
2. Diplomprüfung					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Querflöte, Blockflöte, Fagott, Saxophon, Klarinette, Tuba

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Aufnahmeprüfung					
Oberstufe (OS)					
ZkF/Hauptfach			KE	8	1
PF Klavier			KE	4	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester / Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Chorleitung			UE	6	2
EME I			KGU	2	1
Einführung in Pädagogik und Psychologie I, II			V	4	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik			VmUE	2	1
Lehrpraxis			PR	4	1
Didaktik des Haupt- fachinstruments			PR	2	1
Kulturkunde			V	2	1
Mus. Praktikum I, II			KE	4	1
Korrepetition			PR	4	1
Hospitationen			PR	2	1
Berufsinformation			SE	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt zur Wahl (siehe S.24 ff)	<i>2. Instrument Gesang Elementare Musikerziehung (EME) Ensembleleitung Korrepetition</i>				
Lehrbefähigungsprüfung					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Schwerpunkt 2.Instrument

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
2. Instrument			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Didaktik des 2. Instruments			PR	2	1
Kammermusik			PR	2	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als **ZkFoder Schwerpunkt** haben

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Schwerpunkt Gesang

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Gesang			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Atemtechnik			UE	2	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Didaktik des 2. Instruments			PR	2	1
Kammermusik			PR	2	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als **ZkFoder Schwerpunkt** haben

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

Schwerpunkt Elementare Musikerziehung

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Elementare Musikerziehung			VmUE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Instrumentation I			PR	2	1
Stimmbildung			KE	2	1
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als ZkFoder **Schwerpunkt** haben

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

Schwerpunkt Korrepetition

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Korrepetition			KE	6	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Stimmbildung			KE	2	1
Partiturspiel I, II			PR	4	1
Kammermusik			PR	6	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

Schwerpunkt Ensembleleitung

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Ensembleleitung			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Instrumentation I, II			PR	4	1
Stimmbildung			KE	2	1
Partiturspiel I			PR	2	1
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
		1 öffentlicher Auftritt p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als ZkFoder **Schwerpunkt** haben