

LEHRPLAN DER STUDIENRICHTUNG HORN

Folgender Lehrplan ist betreffend Einteilung und Gestaltung für den Lehrer und Studenten als verbindliche Empfehlung zu verstehen. Die vorgeschriebenen Inhalte und Werke sollen dem Student ermöglichen seine musikalischen Fähigkeiten optimal aufzubauen und zu erweitern. Das Erarbeiten mehrerer Werke verschiedener Stilrichtungen und Formen pro Jahrgang ist zwingend empfohlen.

Vorstudium :

Studienprogramm:

Verschiedene Tonleitern über 3 Oktaven, mittelschwere Etüden, ausgewählte Beispiele der Hornliteratur aus verschiedenen Stilrichtungen, Transponieren (E, ES, D, C und G Hörner), leichte Orchesterstellen.

Übertrittsprüfung VS/OS- Aufnahmeprüfung/OS:

Theorietest (schriftlich):

Vorspiel (praktisch):

- 1 Etüde (*wahlweise die Nr. 7 aus dem III Band von Maxim Alphonse, oder von Jacques Francois Gallay aus dem Heft „12 Studies“ Op. 57 die Nr. 7*)
- 1 Satz eines klassischen Konzerts mit Kadenz (*wahlweise 3. oder 4. Hornkonzert von Mozart, oder das ES-Dur Hornkonzert von Antonio Rosetti, oder das 1. Hornkonzert in D-Dur von Haydn*)
- 1 Stück nach freier Wahl

Hauptstudium - Oberstufe :

Studienprogramm:

Technische Studien und Etüdenwerke im Schwierigkeitsgrad von H. Kling, C. Kopprasch, B. E. Müller I, II, H. Neuling: 30 Spezialetüden für tiefes Horn, G. Freiberg: 160 Etüden für Naturhorn, Vincenz Ranieri: 30 instruktive und Vortragsstücke für Horn, Robert Freund: Waldhornschule 3a und 3b, F. Oscar: Etüden und „Concert-Etüden“ etc.

Literaturbeispiele:

Literatur im Schwierigkeitsgrad von W. A. Mozart: Konzert in Es-Dur KV 495, Konzert in Es-Dur KV 417, Konzert in Es-Dur KV 447, Rondo in Es-Dur KV 371, F. Strauss: Konzert Op. 8, Nocturno Op. 7, Thema und Variationen Op. 13, P. Hindemith: Sonate in F, B. Hummel: Sonatine op. 75a, L.v. Beethoven: Sonate op. 17, A. Rosetti: Hornkonzert in Es-Dur, P. Dukas: Villanelle, E. Bozza: Sur les cimes; hohe und tiefe Transpositionen, Ritzkowski/Spach: Orchester/Probespiel etc

1. Diplomprüfung:

- 1 Werk aus der Klassik oder Romantik
(z.B. Mozart: 1. Satz eines der 4 Hornkonzerte, F. Strauss: Konzert, 1. Satz)
- 1 Werk des 20./21. Jahrhunderts (zeitgenössisch)
- 1 Etüde
- 1 Werk freier Wahl
- 3 Orchesterstellen

Mindestens zwei Werke sind auswendig vorzutragen

Hauptstudium - Ausbildungsstufe :

Studienprogramm:

Technische Studien wie von Kautzky: Konzert Etüde, Brahms: Etüde, A. Belloli: 26 Etüden, Lewi: Etüde, Pauer: Etüde etc.

Literatur im Schwierigkeitsgrad von Haydn: I Hornkonzert, F. Hidas: Hornkonzert, Hindemith: Als-kürt Sonate, Brahms: Trio, Mozart: Hornquintett, Solostück: Arnold, Berger, Persichetti usw., Schubert: Auf dem Strom, Rossetti: Konzert für 2 Hörner, Förster: I, II Hornkonzert, Telemann: Hornkonzert, Schumann: Adagio und Allegro, Schumann: Konzert für 4 Hörner, Schoeck: Hornkonzert, Britten: Serenad etc.

2. Diplomprüfung

- 1 Werk der Klassik (z.B. Mozart: Hornkonzert)
- 1 Werk der Romantik (z.B. Schumann: Adagio und Allegro)
- 1 Werk des 20., 21. Jahrhunderts (z.B. Hidas F.: Hornkonzert)
- Ein Werk freier Wahl
- Eine Etüde
- Vier Orchesterstellen

Die 2. Diplomprüfung ist zweiteilig:

- Erster Teil (intern)
- Zweiter Teil (öffentlich)

Mindestens 2 Werke des Programms sind auswendig vorzutragen!!!

LEHRPLAN DER STUDIENRICHTUNG HORN - IGP

Studienrichtung: Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

Aufnahmebedingungen:

Die Aufnahmeprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Übertrittsprüfung zum Hauptstudium/Oberstufe.

Studiendauer und Lehrplan:

Die Studiendauer beträgt mindestens 4 Jahre/ 8 Semester. Der Lehrplan entspricht jenem der künstlerischen Studienrichtung, Oberstufe 1.-4. Jahrgang.

Lehrbefähigungsprüfung:

Die Lehrbefähigungsprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Reifeprüfung der künstlerischen Studienrichtung: Hauptstudium/ Oberstufe.

Überdies sind folgende pädagogische Praktiken vorzuführen:

- Lehrauftritt mit einem Schüler
- Didaktisches Gespräch

Ist Horn der Schwerpunkt, so entsprechen die Prüfungserfordernisse dem 3. Jahrgang der künstlerischen Studienrichtung in der Oberstufe.

RICHARD WAGNER KONSERVATORIUM

Abteilung IV - Blasinstrumente

Querflöte, Blockflöte, Fagott, Saxophon, Klarinette, Trompete, Horn, Posaune Tuba

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Vorstudium (VS)					
ZkF/Hauptfach			KE	4	1
Allg. Musiklehre			VmUE	4	1
	PF Klavier		KE	4	1
	Kammermusik		KGU	4	1
Übertrittsprüfung					
Oberstufe (OS)					
ZkF/Hauptfach			KE	8	1
PF Klavier			KE	6	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester/ Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Ensembleleitung			UE	6	2
Kulturkunde			V	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
	Mus. Praktikum I, II		PR	4	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
1. Diplomprüfung					
Ausbildungsstufe (AS)					
ZkF			KE	4	2
Ensemble			UE	4	1
	Ensembleleitung		UE	4	1
	Korrepetition		KE	4	1
Berufsinformation			SE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
2. Diplomprüfung					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Querflöte, Blockflöte, Fagott, Saxophon, Klarinette, Trompete, Horn, Posaune, Tuba

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Aufnahmeprüfung					
Oberstufe (OS)					
<i>ZkF/Hauptfach</i>			KE	8	1
PF Klavier			KE	4	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester / Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Chorleitung			UE	6	2
EME I			KGU	2	1
Einführung in Pädagogik und Psychologie I, II			V	4	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik			VmUE	2	1
Lehrpraxis			PR	4	1
Didaktik des Haupt- fachinstruments			PR	2	1
Kulturkunde			V	2	1
Mus. Praktikum I, II			KE	4	1
Korrepetition			PR	4	1
Hospitationen			PR	2	1
Berufsinformation			SE	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
<i>Schwerpunkt zur Wahl (siehe S.24 ff)</i>	<i>2. Instrument Gesang Elementare Musikerziehung (EME) Ensembleleitung Korrepetition</i>				
Lehrbefähigungsprüfung					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Schwerpunkt 2.Instrument

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
2. Instrument			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Didaktik des 2. Instruments			PR	2	1
Kammermusik			PR	2	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als **ZkF** oder **Schwerpunkt** haben

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Schwerpunkt Gesang

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Gesang			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Atemtechnik			UE	2	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Didaktik des 2. Instruments			PR	2	1
Kammermusik			PR	2	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als **ZkF** oder **Schwerpunkt** haben

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Schwerpunkt Elementare Musikerziehung

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Elementare Musikerziehung			VmUE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Instrumentation I			PR	2	1
Stimmbildung			KE	2	1
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als ZkFoder **Schwerpunkt** haben

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Schwerpunkt Korrepetition

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Korrepetition			KE	6	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Stimmbildung			KE	2	1
Partiturspiel I, II			PR	4	1
Kammermusik			PR	6	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Schwerpunkt Ensembleleitung

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Ensembleleitung			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Instrumentation I, II			PR	4	1
Stimmbildung			KE	2	1
Partiturspiel I			PR	2	1
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
		1 öffentlicher Auftritt p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als ZkFoder **Schwerpunkt** haben