

LEHRPLAN DER STUDIENRICHTUNG ORGEL

Folgender Lehrplan ist betreffend Einteilung und Gestaltung für den Lehrer und Studenten als verbindliche Empfehlung zu verstehen. Die vorgeschriebenen Inhalte und Werke sollen dem Student ermöglichen seine musikalischen Fähigkeiten optimal aufzubauen und zu erweitern. Das Erarbeiten mehrerer Werke verschiedener Stilrichtungen und Formen pro Jahrgang ist zwingend empfohlen.

Vorstudium :

Studienprogramm:

- Technische Übungen (Etüden für das Pedal)
- Polyphone Literatur
- Akkordsymbole
- Bezifferter Bass
- Choral-Improvisationen
- Modulationen
- Solo-und Ensembleliteratur

Literaturbeispiele:

- Pedal-Etüden: J.S.Bach: Pedalexercitium BWV 598, Flor Peeters: Zehn Etüden für Orgelpedal solo
- LIBER ORGANI: Altfranzösische Orgelmeister (Bd. 1, 2): Jean Titelouze, Henri d'Anglebert, Nicolas Gigault, Francois Couperin, Nicolas Lebègue; Altspanische Orgelmeister (Bd. 3): Antonio de Cabezón, Tomás de Santa Maria; Altitalienische Orgelmeister (Bd.4): Girolamo Frescobaldi, Adriano Banchieri, Domenico Zipoli; Toccaten (Bd. 5): Girolamo Frescobaldi, Johann Jakob Froberger, Johann Pachelbel, Georg Muffat Gottlieb Muffat; Deutsche Orgelmeister des 16. und 17. Jahrhunderts (Bd. VI): Christian Erbach, Samuel Scheidt, Johann Pachelbel, Gottlieb Muffat; Orgelmeister der Gotik (Bd. 7): Guillaume du Fay, Heinrich Isaac, Josquin des Prés, Paul Hofheimer, Ludwig Senfl; Alte englische Orgelmeister des 17. und 18. Jahrhunderts (Bd. 10): John Redford, William Byrd, Richard Alwoode, Thomas Tomkins, John Blow, Henry Purcell, Samuel Wesley; Orgelmusik des spanischen Barock (Bd. 11): Sebastián Aguilera de Heredia, José Elias
- Dieterich Buxtehude: Toccate, Canzoni, Fughe, Johann Jakob Froberger: Fantasie, Ricercari, Toccate, Capricci, Canzoni
- Andrea Gabrieli: Ricercari, Intonazioni, Canzoni allafrancese et ricercariariosi, Giovanni Gabrieli: Ricercari, Fantasie, Fughe, Toccate, Intonazioni, Girolamo Frescobaldi: Fiorimusicali
- J.S.Bach: Orgelbüchlein (Choralvorspiele)
- J.S.Bach: 8 kleine Präludien und Fugen für Orgel BWV 553-560
- Romantische Stücke: Franz Liszt: Ave Maria, Gebet, Via Crucis, Ora pro nobis, Ave Maris Stella, Max Reger: Zwölf Stücke op. 59 (2 Hefte), Neun Stücke op. 129, Saint Saëns: Fantasien für große Orgel op. 101, César Franck: Cantabile aus Troispiècespour Grand Orgue, Louis Vierne: Communion op. 8
- Moderne Stücke: Jehan Alain: Deuxdances à Agni Yavishta AWW 61, Le jardinsuspendu AWW 63, Litanies AWW 100, Marcel Dupré: Suite bretonne, Olivier Messiaen: Le banquetcéleste

Übertrittsprüfung/Aufnahmeprüfung VS/OS:

Theorietest (schriftlich):

Vorspiel (praktisch):

- Eine Etüde für Orgelpedal (z.B. J.S.Bach: Pedalexercitium BWV 598 oder eine Etüde von Flor Peeters aus: Zehn Etüden für Orgelpedal)
- J.S.Bach: Zwei Choralvorspiele aus dem Orgelbüchlein
- J.S.Bach: Präludium und Fuge für Orgel (z.B. aus 8 kleine Präludien und Fugen für Orgel BWV 553-560)
- Ein romantisches Stück

Hauptstudium - Oberstufe:

Literaturbeispiele:

- Pedaletüden
- Dieterich Buxtehude: Präludien, Ciaccona in c, Passacaglia in D, Toccata in F, Georg Böhm: Präludien, Vincent Lübeck: Präludien
- J.S.Bach: Präludien und Fugen, Toccaten und Fugen, Passacaglia und Fuge
- J.S.Bach: Orgelbüchlein
- Hermann Keller (Hg.): Schule des klassischen Triospiels
- J.S.Bach: Schübler-Choräle (6 Choralbearbeitungen für Orgel)
- G.F.Händel: Orgelkonzerte
- Max Reger: Fünf leichte Präludien und Fugen op. 56, Neun Stücke op. 129
- F. Mendelssohn-Bartholdy: Drei Präludien und Fugen op. 37, Passacaglia in c-moll
- Joseph Gabriel Rheinberger: Zwölf Charakterstücke für die Orgel op. 156; Zwölf Monologe op. 162, Zwölf Meditationen op. 167
- Camille Saint Saëns: Trois Rhapsodies sur des Cantiques Bretons op. 7
- César Franck: Pastorale op. 19: Choral nr. 3 (a-moll), Fantaisie op. 16
- Fr. Liszt: Choral: „Nun danket alle Gott“, Requiem für Orgel, Evocation à la Chapelle sixtine, Ties Petrus aus dem Oratorium „Christus“, Andante religioso
- J. Brahms: 11 Choralvorspiele
- Théodore Dubois: Sept petites pièces, Douze pièces nouvelles
- Sigfrid Karg-Elert: leichte Orgelstücke, Sempre semplice
- Johann Nepomuk David: Choralwerk, Partiten, Toccaten, Fantasien, Passacaglien
- Paul Hindemith: Orgelsonaten
- Marcel Dupré: Trois Préludes et Fugues
- Olivier Messiaen: Apparition de l'Église éternelle, Offrande au Saint Sacrement
- Arvo Pärt: Annum per annum für Orgel

1. Diplomprüfung:

- ein Stück von Buxtehude, Böhm oder Lübeck
- J.S.Bach - ein Schübler-Choral
- J.S.Bach – ein großes Präludium und Fuge/Toccata und Fuge/Fantasia und Fuge oder die Passacaglia und Fuge
- ein großes romantisches Werk
- ein modernes Werk (Jehann Alain, Olivier Messiaen, Paul Hindemith, Johann Nepomuk David)

Hauptstudium - Ausbildungsstufe :

Studienprogramm:

- Pedaletüden: z.B. Naji Hakim: Quatre études-caprices pour Pédalier solo
- J.S.Bach - Schübler-Choräle
- J.S.Bach – Triosonaten
- F.Mendelssohn-Bartholdy – 6 Sonaten op. 65
- Fr. Liszt: B-A-C-H – Präludium und Fuge; Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen; Einleitung zur Legende der Heiligen Elisabeth
- Max Reger: Zwölf Stücke op. 63, Vier Präludien und Fugen op. 85
- César Franck: Choral nr. 2 (h-moll), Prélude, Fugue et Variation (h-moll) op. 18, Trois pièces pour Grand Orgue (Fantaisie, Cantabile, Pièce heroique)
- R. Schumann: 6 Fugen über den Namen B-A-C-H op. 60 für Orgel
- Charles Marie Widor, Louis Vierne: Sinfonien für Orgel
- Marcel Dupré: Symphonie-Passion (Le monde dans l'attente du Sauveur, Nativité, Crucifixion, Résurrection)
- Gaston Litaize: Prélude et danse fuguée
- O. Messiaen: La nativité du Seigneur, Livre du Saint Sacrement, Verset pour la fête de la Dédicace, Les corps glorieux
- Jehan Alain: Variations sur un Thème de Clément Jannequin AWW 99
- Zeitgenössische Stücke von Peter Planyavsky, Michael Radulescu, Horatiu Radulescu, Ernst Wally etc.

2. Diplomprüfung:

- J.S.Bach – ein großes Präludium und Fuge oder die Toccata, Adagio und Fuge in C-Dur oder die Toccata und Fuge in F-Dur oder eine Triosonate
- ein romantisches Stück aus der deutschen Orgelliteratur (im Falle eines Zyklus alle Sätze ausführen)
- ein anderes romantisches Stück aus der französischen Orgelliteratur (im Falle eines Zyklus alle Sätze ausführen)
- ein modernes Stück
- ein zeitgenössisches Stück

Diplomprüfung ist 2-teilig:

- erster Teil (intern)
- zweiter Teil (öffentlich)

Das Programm ist größtenteils auswendig vorzutragen!!!

LEHRPLAN DER STUDIENRICHTUNG ORGEL - IGP

Studienrichtung: Instrumental- und Gesangspädagogik/IGP

Aufnahmebedingungen:

Die Aufnahme der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Übertrittsprüfung zum Hauptstudium (VS/OS).

Studiendauer und Lehrplan:

Die Studiendauer beträgt mindestens 4 Jahre. Der Lehrplan entspricht der künstlerischen Studienrichtung -Oberstufe (OS).

Lehrbefähigungsprüfung:

Lehrbefähigungsprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit Reifeprüfung der künstlerischen Studienrichtung Oberstufe.

Überdies sind folgende pädagogische Praktiken vorzuführen:

- Lehrauftritt mit einem Schüler
- Didaktisches Gespräch

Ist Orgel das 2. gewählte Hauptfach (Schwerpunkt), so entsprechen die Prüfungserfordernisse dem 3. Jahrgang der künstlerischen Studienrichtung in der Oberstufe.

Abteilung II - Tasteninstrumente

Klavier, Orgel, Akkordeon

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Vorstudium (VS)					
ZkF/Hauptfach			KE	4	1
Allg. Musiklehre			VmUE	4	1
	Kammermusik		KGU	4	1
Übertrittsprüfung					
Oberstufe (OS)					
ZkF/Hauptfach			KE	8	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester/ Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Ensembleleitung			UE	6	2
Korrepetition			KE	6	1
Kulturkunde			V	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
	Mus. Praktikum I, II		PR	4	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
1. Diplomprüfung					
Ausbildungsstufe (AS)					
ZkF			KE	4	2
Ensemble			UE	4	1
	Ensembleleitung		UE	4	1
	Korrepetition		KE	4	1
Berufsinformation			SE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
2. Diplomprüfung					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Klavier, Orgel, Akkordeon

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Aufnahmeprüfung					
Oberstufe (OS)					
ZkF/Hauptfach			KE	8	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester / Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Chorleitung			UE	6	2
EME I			KGU	2	1
Einführung in Pädagogik und Psychologie I, II			V	4	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik			VmUE	2	1
Lehrpraxis			PR	4	1
Didaktik des Haupt- fachinstruments			PR	2	1
Kulturkunde			V	2	1
Mus. Praktikum I, II			KE	4	1
Korrepetition			PR	4	1
Hospitationen			PR	2	1
Berufsinformation			SE	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt zur Wahl (siehe S.24 ff)	<i>2. Instrument Gesang Elementare Musikerziehung (EME) Ensembleleitung Korrepetition</i>				
Lehrbefähigungsprüfung					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Schwerpunkt 2.Instrument

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
2. Instrument			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Didaktik des 2. Instruments			PR	2	1
Kammermusik			PR	2	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als **ZkFoder Schwerpunkt** haben

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Schwerpunkt Gesang

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Gesang			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Atemtechnik			UE	2	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Didaktik des 2. Instruments			PR	2	1
Kammermusik			PR	2	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als **ZkFoder Schwerpunkt** haben

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

Schwerpunkt Elementare Musikerziehung

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Elementare Musikerziehung			VmUE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Instrumentation I			PR	2	1
Stimmbildung			KE	2	1
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als ZkFoder **Schwerpunkt** haben

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

Schwerpunkt Korrepetition

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Korrepetition			KE	6	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Stimmbildung			KE	2	1
Partiturspiel I, II			PR	4	1
Kammermusik			PR	6	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

Schwerpunkt Ensembleleitung

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Ensembleleitung			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Instrumentation I, II			PR	4	1
Stimmbildung			KE	2	1
Partiturspiel I			PR	2	1
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
		1 öffentlicher Auftritt p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als ZkFoder **Schwerpunkt** haben