

LEHRPLAN DER STUDIENRICHTUNG POSAUNE

Alt- Tenor- und Bassposaune bzw. Tenorhorn und Euphonium

Lehrinhalte: Ausbildung der technischen und musikalischen Fähigkeiten bis zur künstlerischen Reife. Erarbeiten repräsentativer Werke für das Instrument.

Auseinandersetzung mit der Geschichte des Spiels und der Literatur. Theorie und Geschichte der Musik sowie Aneignung musikalischer Fertigkeiten in Ergänzungsfächern. Die vorgeschriebenen Inhalte und Werke sollen dem/der Student/In ermöglichen seine/ihre musikalischen Fähigkeiten optimal aufzubauen und zu erweitern. Das Erarbeiten mehrerer Werke verschiedener Stilrichtungen und Formen pro Jahrgang ist zwingend empfohlen

Vorstudium :

Studienprogramm:

- Ausbildung eines offenen, natürlichen Tones
- Ausbildung eines schönen Tones
- Gute Atmung
- Ausprägung einer guten Intonation
- Erlangen einer sauberen Zugtechnik und eines ausdauernden Ansatzes
- Balanciertes Zusammenwirken von Atmung, Stütze und Artikulation; Kompression; Intonation und Artikulation; Tonanstoß und Tonkörper (analog zu den Konstanten und Vokalen bei der Sprache)
- Ausprägung einer natürlich – gewichtigen Präsenz und einer deutlich-klaren Artikulation
- Stilistische Auseinandersetzung mit Werken unterschiedlicher Stilepochen

Studienprogramm:

- Studien und Etüden: C. Kopprasch Band 1; M. Bordogni: Melodious Etudes for Trombone; E. Paudert, bearbeitet von F. Soyffarth 24 Etüden für Posaune; Bleger, A. Ostrander: 31 Studies for Trombone
- Kompositionen im Schwierigkeitsbereich von : N.R. Korsakoff: Concertino für Posaune B-Dur; C. Saint-Saens: Cavatine; K. Serocki: Sonatina für Posaune; A. Besozzi: Sonate für Posaune B-Dur; B. Marcello: Sonaten

Übertrittsprüfung VS/OS- Aufnahmeprüfung/OS:

Theorietest (schriftlich):

Vorspiel (praktisch):

- Vortrag mehrerer Werke verschiedener Stilepochen (leicht bis mittelschwer)
- 2 leichte bis mittelschwere Etüden aus Kopprasch, Arban usw.
- 2 Skalen- und Dreiklangstudien, z.B. R. Josel: Tonleiterstudium

Hauptstudium - Oberstufe :

Studienprogramm:

- Ausbau von Ansatz und Technik im Rahmen des gesamten Tonumfangs
- Technik-Stoß-Zunge
- Einheit von Tempo, Rhythmus und Artikulation
- Orchesterstellen (Doms Orchesterstudien)
- Studium eines zweiten Instruments (für Personen im Konzertsfach: je nach Eignung Alt- oder Bassposaune; für Personen im IGP-Studium ist Tenorhorn obligat)
- Tenor-, Alt- und Violinschlüssel (klingend), bzw. Violinschlüssel in B
- Literaturstudium
- Rhythmische Sicherheit
- Genaue Klangvorstellung
- Stilspezifische Stückgestaltung
- Sicheres Spiel
- Vorbereitung auf erste Probespiele (Jugendorchester)

Literaturbeispiele:

- Studien und Etüden: C. Kopprasch: Band 2, M. Bordogni Band 1,2,3; Voxman-Etüden, Doms-Etüden, J. S. Bach: Cello-Sonaten
- Kompositionen
 - Tenorposaune: B. Marcello: Sonaten in a, g-Moll, F-Dur; J. E. Gaillard: Sonaten 1 – 6; F. Händel: Konzert in f- Moll; A. Guilmant: Morceau Symphonique op. 88; F. Gräfe: Konzert; E. Reiche: Konzert Nr. 2; C. M. v. Weber: Romanze; F. David: Concertino Es-Dur, E. Sachse: Concertino B-Dur
 - Bassposaune: G. Frescobaldi: Canzoni per Basso solo; J. E. Gaillard: Sonate 1 – 6; B. Marcello: Sonate 1 – 6; E. Sachse: Konzert in F-Dur; A. Lebedev: Konzert (Tuba); K. Pilss: Konzert. E. Bozza: New Orleans
 - Altposaune: L. Mozart: Konzert für Altposaune; J. G. Albrechtsberger: Konzert für Altposaune; G. C. Wagenseil: Concertino für Altposaune; Orchesterstellen
 - Tenorhorn: X. Dräxlmeier: Konzertstück für Tenorhorn und Blasorchester; R. Wilhelm: Concertino, A. Pryor: Blue Bells Of Scotland; S. W. Rachmaninov: Vocalise; S. Mead: Advanced Concert- Studies; S. Mead: New Concert- Studies; J. Barnes: Concerto; Erste Orchesterstellen für Tenortuba

1. Diplomprüfung:

Etüden, Orchesterstellen und Solostücke (Im Ausmaß von circa 45 Minuten Programm). Das Programm sollte mindestens drei verschiedenen Stilepochen enthalten. Darüber hinaus auch mindestens zwei Stücke auf dem Zweitinstrument.

Bei den Orchesterstellen sind 5 übliche Stellen auszuwählen, von denen drei Stellen von der Jury ausgewählt werden

Hauptstudium - Ausbildungsstufe :

Studienprogramm:

- Perfektionierung des Spiels
- Optimierung der Zug- bzw. Grifftechnik
- Verfeinerung der Artikulation
- Ausprägung einer sehr guten Intonation und Spielökonomie
- Orchesterstellen
- Vorbereitung auf Probespiele
- Verbesserung des Spielverhaltens unter Stress
- Literaturstudium
- Kennenlernen von verwandten Instrumenten im Orchester (Basstrompete, Tenortuba, Kontrabassposaune)

Literaturbeispiele:

L. E. Larsson: Concertino; H. Tomasi: Posaunenkonzert; F. Martin: Ballade; E. Bozza: Ballade; E. Crespo: Improvisation Nr. 1, F. David: Konzertino in Es-Dur, bzw. E. Sachse: Konzertino für Bassposaune F-Dur auswendig; P. Hindemith: Sonate; Ph. Telemann: Twelve Phantasies

2. Diplomprüfung

Solostücke aus verschiedenen Stilepochen und Orchesterstellen (im Umfang von zwei Konzertprogrammen). Mindestens ein Solostück auswendig (das Pflichtkonzert für Probespiele wird empfohlen). Bei den Orchesterstellen sind 10 übliche Stellen auszuwählen, von denen drei Stellen von der Jury ausgewählt werden.

Die 2. Diplomprüfung ist zweiteilig:

- Erster Teil (intern)
- Zweiter Teil (öffentlich)

LEHRPLAN DER STUDIENRICHTUNG POSAUNE - IGP

Studienrichtung: Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

Aufnahmebedingungen:

Die Aufnahmeprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Übertrittsprüfung zum Hauptstudium/Oberstufe.

Studiendauer und Lehrplan:

Die Studiendauer beträgt mindestens 4 Jahre/ 8 Semester. Der Lehrplan entspricht jenem der künstlerischen Studienrichtung, Oberstufe 1.-4. Jahrgang.

Lehrbefähigungsprüfung:

Die Lehrbefähigungsprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Reifeprüfung der künstlerischen Studienrichtung: Hauptstudium/ Oberstufe.

Überdies sind folgende pädagogische Praktiken vorzuführen:

- Lehrauftritt mit einem Schüler
- Didaktisches Gespräch

Ist Posaune der Schwerpunkt, so entsprechen die Prüfungserfordernisse dem 3. Jahrgang der künstlerischen Studienrichtung in der Oberstufe.

RICHARD WAGNER KONSERVATORIUM

Abteilung IV - Blasinstrumente

Querflöte, Blockflöte, Fagott, Saxophon, Klarinette, Trompete, Horn, Posaune Tuba

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Vorstudium (VS)					
ZkF/Hauptfach			KE	4	1
Allg. Musiklehre			VmUE	4	1
	PF Klavier		KE	4	1
	Kammermusik		KGU	4	1
Übertrittsprüfung					
Oberstufe (OS)					
ZkF/Hauptfach			KE	8	1
PF Klavier			KE	6	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester/ Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Ensembleleitung			UE	6	2
Kulturkunde			V	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
	Mus. Praktikum I, II		PR	4	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
1. Diplomprüfung					
Ausbildungsstufe (AS)					
ZkF			KE	4	2
Ensemble			UE	4	1
	Ensembleleitung		UE	4	1
	Korrepetition		KE	4	1
Berufsinformation			SE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
2. Diplomprüfung					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Querflöte, Blockflöte, Fagott, Saxophon, Klarinette, Trompete, Horn, Posaune, Tuba

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Aufnahmeprüfung					
Oberstufe (OS)					
<i>ZkF/Hauptfach</i>			KE	8	1
PF Klavier			KE	4	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester / Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Chorleitung			UE	6	2
EME I			KGU	2	1
Einführung in Pädagogik und Psychologie I, II			V	4	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik			VmUE	2	1
Lehrpraxis			PR	4	1
Didaktik des Haupt- fachinstruments			PR	2	1
Kulturkunde			V	2	1
Mus. Praktikum I, II			KE	4	1
Korrepetition			PR	4	1
Hospitationen			PR	2	1
Berufsinformation			SE	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
<i>Schwerpunkt zur Wahl (siehe S.24 ff)</i>	<i>2. Instrument Gesang Elementare Musikerziehung (EME) Ensembleleitung Korrepetition</i>				
Lehrbefähigungsprüfung					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Querflöte, Blockflöte, Fagott, Saxophon, Klarinette, Trompete, Horn, Posaune, Tuba

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Aufnahmeprüfung					
Oberstufe (OS)					
<i>ZkF/Hauptfach</i>			KE	8	1
PF Klavier			KE	4	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester / Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Chorleitung			UE	6	2
EME I			KGU	2	1
Einführung in Pädagogik und Psychologie I, II			V	4	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik			VmUE	2	1
Lehrpraxis			PR	4	1
Didaktik des Haupt- fachinstruments			PR	2	1
Kulturkunde			V	2	1
Mus. Praktikum I, II			KE	4	1
Korrepetition			PR	4	1
Hospitationen			PR	2	1
Berufsinformation			SE	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
<i>Schwerpunkt zur Wahl (siehe S.24 ff)</i>	<i>2. Instrument Gesang Elementare Musikerziehung (EME) Ensembleleitung Korrepetition</i>				
Lehrbefähigungsprüfung					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Schwerpunkt 2.Instrument

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
2. Instrument			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Didaktik des 2. Instruments			PR	2	1
Kammermusik			PR	2	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als **ZkF** oder **Schwerpunkt** haben

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Schwerpunkt Gesang

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Gesang			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Atemtechnik			UE	2	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Didaktik des 2. Instruments			PR	2	1
Kammermusik			PR	2	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als **ZkF** oder **Schwerpunkt** haben

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Schwerpunkt Elementare Musikerziehung

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Elementare Musikerziehung			VmUE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Instrumentation I			PR	2	1
Stimmbildung			KE	2	1
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als ZkFoder **Schwerpunkt** haben

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Schwerpunkt Korrepetition

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Korrepetition			KE	6	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Stimmbildung			KE	2	1
Partiturspiel I, II			PR	4	1
Kammermusik			PR	6	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Schwerpunkt Ensembleleitung

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Ensembleleitung			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Instrumentation I, II			PR	4	1
Stimmbildung			KE	2	1
Partiturspiel I			PR	2	1
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
		1 öffentlicher Auftritt p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als ZkFoder **Schwerpunkt** haben