

## LEHRPLAN DER STUDIENRICHTUNG QUERFLÖTE

Folgender Lehrplan ist betreffend Einteilung und Gestaltung für den Lehrer und Studenten als verbindliche Empfehlung zu verstehen. Die vorgeschriebenen Inhalte und Werke sollen dem Student ermöglichen seine musikalischen Fähigkeiten optimal aufzubauen und zu erweitern. Das Erarbeiten mehrerer Werke verschiedener Stilrichtungen und Formen pro Jahrgang ist zwingend empfohlen.

### **Vorstudium :**

---

#### Studienprogramm:

- Mittelschwere Etüden,
- Improvisation,
- Schwierigere Griffkombinationen,
- Ausgewählte Beispiele der Querflötenliteratur aus verschiedenen Stilrichtungen,
- Barocke Kammermusik, mittelschwere Literatur der Wiener Klassik,-Leichte Jazz und jazzverwandte Literatur.

#### Literaturbeispiele:

- Technische Übungen, Tonleitern und Dreiklangzerlegungen, Schulwerke von Köhler und E. Prill, technische Studien im Schwierigkeitsgrad von Gariboldi op. 88 und Köhler op 33
- Reichert: Tägliche Übungen op. 5, M. Moyses: Gammes et arpeges, etc.
- Vortragsstücke im Schwierigkeitsgrad von: Valentino: Sonaten, G.F. Händl: Sonaten, J.S. Bach: Sonate in C-Dur, Sonate in c-moll, Telemann: Zwölf Fantasien für Flötensolo, A. Vivaldi: Konzerte, Ch. W. Gluck, Konzert in D-Dur etc.

### **Übertrittsprüfung/Aufnahmeprüfung VS/OS:**

#### **Theorietest**(schriftlich):

#### **Vorspiel** (praktisch):

- Tonleitern und Dreiklangzerlegungen in Dur und Moll
- Zwei Etüden in Schwierigkeitsgrad von E. Köhler oder Andersen
- Eine Sonate von J.S. Bach: z.B. Sonate in g-moll

### **Hauptstudium - Oberstufe :**

---

#### Studienprogramm:

- Technische Studien und Etüdenwerke im Schwierigkeitsgrad von E. Köhler, „Der Fortschritt im Flötenspiel“ op. 33/II, K. Boehm: „24 Capricen-Etüden op. 26, Fürstenau: „24 tägliche Studien“, op. 125, Th. Böhm: 24 melodische Studien“, op. 37/I/II, M. Moyses: „48 Etüdes de virtuosite I/II, Andersen: „Schule der Virtuosität“ op. 60, etc.
- Literatur im Schwierigkeitsgrad von J.S. Bach: Sonaten in e-moll und E-Dur“, Sonaten in h-moll und A-Dur, „Suite h-moll“, Quanz: Konzert in G-Dur, Stamitz: Konzert in G-Dur, W.A. Mozart: „Konzerte in G-Dur und A-Dur, J. Ibert: „Piece pour flute seule“, M. Reger: „, Burlesque, Menuett, Gigue“ op. 103, Faure: „Fantasie, D. Milhaud: „Sonatine“, Henze: „Sonatine“, sowie Orchesterstudien, etc.

**1. Diplomprüfung:**

- Drei Etüden im Schwierigkeitsgrad von J. Andersen: „Schule der Virtuosität“ op. 60
- Eine Sonate wie von J.S. Bach: Sonate in e-moll
- Ein Konzert im Schwierigkeitsgrad jenem von W.A. Mozart: Konzert in D-Dur, oder J.J. Quantz: Konzert in G-Dur
- Zwei Werke des 20. Jhdts. Im Schwierigkeitsgrad von J. Ibert: „Piece pour flute seule“ oder Henze: „Sonatine“
- Drei vergleichbare Stellen aus der Kammermusik und Orchesterliteratur

Diplomprüfung ist 2-teilig:

- erster Teil (intern)
- zweiter Teil (öffentlich)

Mindestens zwei Werke sind auswendig vorzutragen!!!

**Hauptstudium - Ausbildungsstufe :**

---

Studienprogramm:

- Technische Studien wie von J. Andersen: „Schule der Virtuosität“ op. 60 Band II, M. Moyses: „10 Etüden nach Wieniewsky“, Lorenzo: „Das non plus ultras Flötisten“ op. 34, Lorenzo: „Die moderne Kunst des Präludiums“ op. 25, Nicolet: „Studien zum Spielen neuer Musik“,
- Literatur im Schwierigkeitsgrad von David: „Sonate für Flöte-Solo“ op. 31/I, S. Prokofiev: „Sonate“ op. 84, O. Messiaen: „Le merlenoir“, J. Ibert: „Konzerto“, Orchesterstudien, etc.

**2. Diplomprüfung:**

- Zwei Etüden im Schwierigkeitsgrad von J. Anderson op. 60
- Ein Konzert von W.A. Mozart: z.B. Konzert in D-Dur
- Zwei Sonaten im Schwierigkeitsgrad von J.S.Bach: z.B. Sonate in g-moll, Prokofiev: op. 40
- Ein Vortragstück im Schwierigkeitsgrad von J. Francaix „Suite für Flöte Solo“ oder F. Schubert: „Trockene Blumen“
- Vier Flötenstellen aus der Orchesterliteratur sowie aus dem Bereiche der Kammermusik im vergleichbaren Schwierigkeitsgrad.

Diplomprüfung ist 2-teilig:

- erster Teil (intern)
- zweiter Teil (öffentlich)

Mindestens die Hälfte des Programms muss auswendig vorgetragen werden!!!

***LEHRPLAN DER STUDIENRICHTUNG QUERFLÖTE - IGP***

***Studienrichtung: Instrumental- und Gesangspädagogik/IGP***

***Aufnahmebedingungen:***

Die Aufnahmeprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Übertrittsprüfung zum Hauptstudium/Oberstufe.

***Studiendauer und Lehrplan:***

Die Studiendauer beträgt mindestens 4 Jahre/ 8 Semester. Der Lehrplan entspricht jenem der künstlerischen Studienrichtung, Oberstufe 1.-4. Jahrgang.

***Lehrbefähigungsprüfung:***

Die Lehrbefähigungsprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Reifeprüfung der künstlerischen Studienrichtung: Hauptstudium/ Oberstufe.

Überdies sind folgende pädagogische Praktiken vorzuführen:

- Lehrauftritt mit einem Schüler
- Didaktisches Gespräch

Ist Querflöte der Schwerpunkt, so entsprechen die Prüfungserfordernisse dem 3. Jahrgang der künstlerischen Studienrichtung in der Oberstufe.

**Abteilung IV - Blasinstrumente**

*Querflöte, Blockflöte, Fagott, Saxophon, Klarinette, Tuba*

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
<b>Vorstudium (VS)</b>					
<b>ZkF/Hauptfach</b>			KE	4	1
Allg. Musiklehre			VmUE	4	1
	PF Klavier		KE	4	1
	Kammermusik		KGU	4	1
<b>Übertrittsprüfung</b>					
<b>Oberstufe (OS)</b>					
<b>ZkF/Hauptfach</b>			KE	8	1
PF Klavier			KE	6	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester/ Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Ensembleleitung			UE	6	2
Kulturkunde			V	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
	Mus. Praktikum I, II		PR	4	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
<b>1. Diplomprüfung</b>					
<b>Ausbildungsstufe (AS)</b>					
ZkF			KE	4	2
Ensemble			UE	4	1
	Ensembleleitung		UE	4	1
	Korrepetition		KE	4	1
Berufsinformation			SE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
<b>2. Diplomprüfung</b>					

**Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP**  
*Querflöte, Blockflöte, Fagott, Saxophon, Klarinette, Tuba*

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
<b>Aufnahmeprüfung</b>					
<b>Oberstufe (OS)</b>					
<b>ZkF/Hauptfach</b>			KE	8	1
PF Klavier			KE	4	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester / Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Chorleitung			UE	6	2
EME I			KGU	2	1
Einführung in Pädagogik und Psychologie I, II			V	4	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik			VmUE	2	1
Lehrpraxis			PR	4	1
Didaktik des Haupt- fachinstruments			PR	2	1
Kulturkunde			V	2	1
Mus. Praktikum I, II			KE	4	1
Korrepetition			PR	4	1
Hospitationen			PR	2	1
Berufsinformation			SE	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
<b>Schwerpunkt zur Wahl (siehe S.24 ff)</b>	<i>2. Instrument Gesang Elementare Musikerziehung (EME) Ensembleleitung Korrepetition</i>				
<b>Lehrbefähigungsprüfung</b>					

**Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP**  
**Schwerpunkt 2.Instrument**

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
<b>2. Instrument</b>			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Didaktik des 2. Instruments			PR	2	1
Kammermusik			PR	2	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

\*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als **ZkFoder Schwerpunkt** haben

**Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP**  
**Schwerpunkt Gesang**

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
<b>Gesang</b>			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Atemtechnik			UE	2	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Didaktik des 2. Instruments			PR	2	1
Kammermusik			PR	2	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

\*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als **ZkFoder Schwerpunkt** haben

**Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP**

**Schwerpunkt Elementare Musikerziehung**

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
<b>Elementare Musikerziehung</b>			VmUE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Instrumentation I			PR	2	1
Stimmbildung			KE	2	1
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

\*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als ZkFoder **Schwerpunkt** haben

**Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP**

**Schwerpunkt Korrepetition**

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
<b>Korrepetition</b>			KE	6	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Stimmbildung			KE	2	1
Partiturspiel I, II			PR	4	1
Kammermusik			PR	6	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

**Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP**

**Schwerpunkt Ensembleleitung**

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
<b>Ensembleleitung</b>			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Instrumentation I, II			PR	4	1
Stimmbildung			KE	2	1
Partiturspiel I			PR	2	1
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
		1 öffentlicher Auftritt p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

\*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als ZkFoder **Schwerpunkt** haben