

LEHRPLAN DER STUDIENRICHTUNG SAXOPHON

Folgender Lehrplan ist betreffend Einteilung und Gestaltung für den Lehrer und Studenten als verbindliche Empfehlung zu verstehen. Die vorgeschriebenen Inhalte und Werke sollen dem Student ermöglichen seine musikalischen Fähigkeiten optimal aufzubauen und zu erweitern. Das Erarbeiten mehrerer Werke verschiedener Stilrichtungen und Formen pro Jahrgang ist zwingend empfohlen.

Vorstudium :

Studienprogramm:

- Etüden zur Geläufigkeit, Technik und Artikulation
- Tonleitern und Intervallzerlegungen
- Optimierung der Grifftechnik (insbesondere Spezialgriffe zur Intonationskorrektur)
- Verfeinerung des klassischen Saxophontons und Timbres
- Vibrato
- Übungen zur stilistisch korrekten Interpretation von Arrangements und Werken aus unterschiedlichen Musikepochen (vor allem Kompositionen aus dem Barock und aus der Unterhaltungsmusik des 20. Jahrhunderts)
- Spiel auf allen Instrumenten der Saxophonfamilie
- Literaturstudium

Literaturbeispiele:

- Etüden wie:
W. Ferling: 48 Etudes (erweiterte Edition), H. Klosé: 15 Etudeschantantes,
J.-M. Londeix: Exercicesmecaniques, M. Mule: 18 Exercicesou Etudes
- KompositionenimSchwierigkeitsgrad von:
R. Binge: Concerto for Alto Saxophone and Orchestra, Cl. Debussy: Rapsodie pour
orchestreet saxophone (Originalversion), J. Demersseman: Fantaisiesur un thème original,
P. Hindemith: SonatefürAltsaxophon und Klavier, J. B. Singelée: Fantaisiepastorale op.
56

Übertrittsprüfung VS/OS- Aufnahmeprüfung/OS:

Theorietest (schriftlich):

Vorspiel (praktisch):

- Tonleitern und Zerlegungen in verschiedenen Artikulationen
- Zwei Etüden mittleren Schwierigkeitsgrades mit jeweils unterschiedlichen musikalischen Zielsetzungen
- Zwei originale Werke aus dem 19. Jahrhundert
- Zwei originale Werke aus dem 20. oder 21. Jahrhundert (ohne zeitgenössische Spieltechniken)

Hauptstudium - Oberstufe :

Studienprogramm:

- Etüden zur Förderung der Virtuosität
- Übungen zur zeitgenössischen, komplexen Rhythmik
- Altissimo-Register
- Moderne Spieltechniken (z. B. Slap, Multiphonics, Vierteltöne, Trumpet-Tones etc.)
- Perfektionierung des Spiels auf allen Instrumenten der Saxophonfamilie
- Anleitung und Übungen zum Auswendigspielen
- Orchesterstellen
- Literaturstudium

Literaturbeispiele:

- Etüden wie:
R. Jettel: 24 Etüden für Saxophon, Ch. Koechlin: 15 Etudes op. 188, G. Lacour: 28 Etudes pour saxophone, J.-M. Londeix: Nouvelles études variées
- Kompositionen im Schwierigkeitsgrad von:
P. Creston: Sonata op. 19, E. Denisov: Deux Pièces, A. Glasunow: Concerto pour Saxophone Alto, R. Noda: Improvisation I, F. Schmitt: Légende op. 66

1. Diplomprüfung:

- Zwei Etüden höheren Schwierigkeitsgrades mit jeweils unterschiedlichen musikalischen Zielsetzungen
- Ein Werk aus der großen Solo-Konzertliteratur
- Ein Werk mit zeitgenössischen Spieltechniken
- Zwei kammermusikalische Werke
- Orchesterstellen

Die 1. Diplomprüfung ist zweiteilig:

- Erster Teil (intern)
- Zweiter Teil (öffentlich)

Hauptstudium - Ausbildungsstufe :

Studienprogramm:

- Etüden mit dem Anspruch höchster Virtuosität und Technik
- Perfektionierung des Spiels auf allen Instrumenten der Saxophonfamilie
- Orchesterstellen
- Literaturstudium

Literaturbeispiele:

- Etüden wie:
E. Bozza: 12 Etudes caprices, S. Karg-Elert: 25 Capricen und Sonate op. 153
- Kompositionen im Schwierigkeitsgrad von:
L. Berio: Sequenza IXb oder VIIIb, E. Denisov: Sonate pour Saxophone Alto, A. Ghidoni: Concerto pour Saxophone Alto et Orchestre à Cordes, I. Gotkovsky: Brilliance, J. Ibert: Concertino da camera, R. Muczynski: Sonata op. 29, H. Villa-Lobos: Fantasia

2. Diplomprüfung

- Drei Werke aus dem großen Konzert-Repertoire
- Drei kammermusikalische Werke
 - Nota bene: Aus diesen sechs Werken
 -) ist mindestens eines auswendig vorzutragen
 -) ist mindestens eines auf dem Sopran- oder Tenor- oder Baritonsaxophon zu interpretieren
 -) hat mindestens eines vorwiegend zeitgenössische Spieltechniken aufzuweisen
- Orchesterstellen

Die 2. Diplomprüfung ist zweiteilig:

- Erster Teil (intern)
- Zweiter Teil (öffentlich)

LEHRPLAN DER STUDIENRICHTUNG SAXOPHON - IGP

Studienrichtung: Instrumental- und Gesangspädagogik/IGP

Aufnahmebedingungen:

Die Aufnahmeprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Übertrittsprüfung zum Hauptstudium/Oberstufe.

Studiendauer und Lehrplan:

Die Studiendauer beträgt mindestens 4 Jahre/ 8 Semester. Der Lehrplan entspricht jenem der künstlerischen Studienrichtung, Oberstufe 1.-4. Jahrgang.

Lehrbefähigungsprüfung:

Die Lehrbefähigungsprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Reifeprüfung der künstlerischen Studienrichtung: Hauptstudium/ Oberstufe.

Überdies sind folgende pädagogische Praktiken vorzuführen:

- Lehrauftritt mit einem Schüler
- Didaktisches Gespräch

Ist Saxophon der Schwerpunkt, so entsprechen die Prüfungserfordernisse dem 3. Jahrgang der künstlerischen Studienrichtung in der Oberstufe.

Abteilung IV - Blasinstrumente

Querflöte, Blockflöte, Fagott, Saxophon, Klarinette, Tuba

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Vorstudium (VS)					
ZkF/Hauptfach			KE	4	1
Allg. Musiklehre			VmUE	4	1
	PF Klavier		KE	4	1
	Kammermusik		KGU	4	1
Übertrittsprüfung					
Oberstufe (OS)					
ZkF/Hauptfach			KE	8	1
PF Klavier			KE	6	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester/ Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Ensembleleitung			UE	6	2
Kulturkunde			V	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
	Mus. Praktikum I, II		PR	4	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
1. Diplomprüfung					
Ausbildungsstufe (AS)					
ZkF			KE	4	2
Ensemble			UE	4	1
	Ensembleleitung		UE	4	1
	Korrepetition		KE	4	1
Berufsinformation			SE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
2. Diplomprüfung					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Querflöte, Blockflöte, Fagott, Saxophon, Klarinette, Tuba

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Aufnahmeprüfung					
Oberstufe (OS)					
ZkF/Hauptfach			KE	8	1
PF Klavier			KE	4	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester / Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Chorleitung			UE	6	2
EME I			KGU	2	1
Einführung in Pädagogik und Psychologie I, II			V	4	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik			VmUE	2	1
Lehrpraxis			PR	4	1
Didaktik des Haupt- fachinstruments			PR	2	1
Kulturkunde			V	2	1
Mus. Praktikum I, II			KE	4	1
Korrepetition			PR	4	1
Hospitationen			PR	2	1
Berufsinformation			SE	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt zur Wahl (siehe S.24 ff)	<i>2. Instrument Gesang Elementare Musikerziehung (EME) Ensembleleitung Korrepetition</i>				
Lehrbefähigungsprüfung					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Schwerpunkt 2.Instrument

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
2. Instrument			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Didaktik des 2. Instruments			PR	2	1
Kammermusik			PR	2	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als **ZkFoder Schwerpunkt** haben

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Schwerpunkt Gesang

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Gesang			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Atemtechnik			UE	2	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Didaktik des 2. Instruments			PR	2	1
Kammermusik			PR	2	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als **ZkFoder Schwerpunkt** haben

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

Schwerpunkt Elementare Musikerziehung

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Elementare Musikerziehung			VmUE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Instrumentation I			PR	2	1
Stimmbildung			KE	2	1
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als ZkFoder **Schwerpunkt** haben

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

Schwerpunkt Korrepetition

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Korrepetition			KE	6	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Stimmbildung			KE	2	1
Partiturspiel I, II			PR	4	1
Kammermusik			PR	6	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

Schwerpunkt Ensembleleitung

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Ensembleleitung			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Instrumentation I, II			PR	4	1
Stimmbildung			KE	2	1
Partiturspiel I			PR	2	1
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
		1 öffentlicher Auftritt p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als ZkFoder **Schwerpunkt** haben