

## **LEHRPLAN DER STUDIENRICHTUNG SOLOGESANG**

Folgender Lehrplan ist betreffend Einteilung und Gestaltung für den Lehrer und Studenten als verbindliche Empfehlung zu verstehen. Die vorgeschriebenen Inhalte und Werke sollen dem Student ermöglichen seine musikalischen Fähigkeiten optimal aufzubauen und zu erweitern. Das Erarbeiten mehrerer Werke verschiedener Stilrichtungen und Formen pro Jahrgang ist zwingend empfohlen.

### **Vorstudium :**

---

#### Studienprogramm:

- Schwierigere Technische Übungen
- Erweiterte Solmisation
- Relative Solmisation
- Schwierigere Lieder und leichte Arien aus Klassik und Romantik

### **Übertrittsprüfung VS/OS- Aufnahmeprüfung/OS:**

#### **Theorietest** (schriftlich)

#### **Vorsingen**(praktisch):

- Vier Lieder oder Arien aus dem Vorstudienprogramm,
- Zwei Vocalisen und zwei Arie Antike.

### **Hauptstudium - Oberstufe :**

---

#### Studienprogramm:

- Lieder und Arien von W. A Mozart, Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann, F. Schubert, M. Reger, A. Dvorak, J. Brahms, H. Wolf, C. Debussy, R. Wagner, G. Verdi, R. Strauß, etc.
- Operettenarien
- Ensembleübungen
- Arien aus der Kirchenmusikliteratur Oratorien von J.S. Bach, G.F. Händel, J. Haydn, A. Vivaldi, etc.

#### **1. Diplomprüfung:**

- Drei schwierige Lieder
- Fünf Arien aus Opern oder Operetten
- Zwei Arien aus der Kirchenmusikliteratur
- Davon mindestens zwei Werke aus dem 20. Jahrhundert

Zwei Drittel des Programms sind auswendig vorzutragen!!!

### **Hauptstudium - Ausbildungsstufe :**

---

#### Studienprogramm:

- Weitere Lieder und Arien des bisher studierten Komponisten,
- auch Werke von Kodaly, Schönberg, Britten, Pfitzner, etc.,
- Arien aus Messen und Oratorien von Haydn, Mozart, Händel Rossini, Vivaldi Verdi, etc.,
- Ensembleübungen.

**2. Diplomprüfung:**

- Drei Arien aus der Kirchenliteratur,
- Sechs Opernarien, zwei davon aus dem 20. Jahrhundert,
- Zwei Operettenarien
- Zehn Lieder aus verschiedenen Stilepochen, davon zwei von lebendigen Komponisten.

Diplomprüfung ist 2-teilig:

- erster Teil (intern)
- zweiter Teil (öffentlich)

Das Programm ist auswendig vorzutragen!!!

***LEHRPLAN DER STUDIENRICHTUNG SOLOGESANG***

**Studienrichtung: Lied und Oratorium**

Studiendauer:

Die Studiendauer beträgt mindestens 2 Jahre/ 4 Semester.

Aufnahmebedingungen:

Ausreichende Kenntnisse im Sologesang im Ausmaß einer abgeschlossenen Oberstufe.

Studienprogramm:

- Div. Lieder von Brahms, Beethoven, Mozart, Haydn, Reger, Mahler etc.
- Messen und Oratorien von Bach, Haydn, Händl, Verdi etc.

**2. Diplomprüfung:**

- 25 Liedern aus allen Epochen,
- Oratorienpartie aus Barock, Klassik, Romantik, Moderne

Diplomprüfung ist 2-teilig:

- erster Teil (intern)
- zweiter Teil (öffentlich)

Das Programm ist auswendig vorzutragen!

***LEHRPLAN DER STUDIENRICHTUNG SOLOGESANG - IGP***

***Studienrichtung: Instrumental- und Gesangspädagogik/IGP***

Aufnahmebedingungen:

Die Aufnahme der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Übertrittsprüfung zum Hauptstudium/Oberstufe.

Studiendauer und Lehrplan:

Die Studiendauer beträgt mindestens 4 Jahre/ 8 Semester. Der Lehrplan entspricht jenem der künstlerischen Studienrichtung, Oberstufe 1.-4. Jahrgang.

***Lehrbefähigungsprüfung:***

Die Lehrbefähigungsprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Reifeprüfung der künstlerischen Studienrichtung- Hauptstudium/Oberstufe, 1.-4. Jahrgang. Überdies sind folgende pädagogische Praktiken vorzuführen:

- Lehrauftritt mit einem Schüler
- Didaktisches Gespräch
- Ist Sologesang der Schwerpunkt, so entsprechen die Prüfungserfordernisse dem 3. Jahrgang der künstlerischen Studienrichtung in der Oberstufe.

**Abteilung I - Musiktheorie und Sologesang**

*Sologesang*

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
<b>Vorstudium (VS)</b>					
<b>ZkF/Hauptfach</b>			KE	4	1
Allg. Musiklehre			VmUE	4	1
	PF Klavier		KE	4	1
	Kammermusik		KGU	4	1
<b>Übertrittsprüfung</b>					
<b>Oberstufe (OS)</b>					
<b>ZkF/Hauptfach</b>			KE	8	1
PF Klavier			KE	6	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester/ Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Ensembleleitung			UE	6	2
Praktikum I, II			PR	4	1
Kulturkunde			V	2	1
Sprecherziehung I, II			VmUE	4	1
Italienisch I, II			VmUE	4	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Korrepetition		KE	4	1
	Mus. Praktikum I, II		PR	4	1
Hosp. Orchester			PR	2	1
Hosp. Kammermusik			PR	2	1
<b>1. Diplomprüfung</b>					
<b>Ausbildungsstufe (AS)</b>					
ZkF			KE	4	2
Ensemble			UE	4	1
	Ensembleleitung		UE	4	1
	Korrepetition		KE	4	1
Berufsinformation			SE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
<b>2. Diplomprüfung</b>					

**Abteilung V - Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP**

*Sologesang*

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
<b>Aufnahmeprüfung</b>					
<b>Oberstufe (OS)</b>					
<b>ZkF/Hauptfach</b>			KE	8	1
PF Klavier			KE	4	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester / Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Chorleitung			UE	6	2
EME I			KGU	2	1
Einführung in Pädagogik und Psychologie I, II			V	4	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik			VmUE	2	1
Lehrpraxis			PR	4	1
Didaktik des Haupt- fachinstruments			PR	2	1
Sprecherziehung I, II			UE	4	1
Italienisch I, II			VmUE	4	1
Kulturkunde			V	2	1
Mus. Praktikum I, II			PR	4	1
Hospitationen			PR	2	1
Berufsinformation			SE	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
<b>Schwerpunkt zur Wahl (siehe S.24 ff)</b>	<i>2. Instrument Gesang Elementare Musikerziehung (EME) Ensembleleitung Korrepetition</i>				
<b>Lehrbefähigungsprüfung</b>					

**Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP**  
**Schwerpunkt 2.Instrument**

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
<b>2. Instrument</b>			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Didaktik des 2. Instruments			PR	2	1
Kammermusik			PR	2	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

\*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als **ZkFoder Schwerpunkt** haben

**Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP**  
**Schwerpunkt Gesang**

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
<b>Gesang</b>			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Atemtechnik			UE	2	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Didaktik des 2. Instruments			PR	2	1
Kammermusik			PR	2	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

\*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als **ZkFoder Schwerpunkt** haben

**Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP**

**Schwerpunkt Elementare Musikerziehung**

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
<b>Elementare Musikerziehung</b>			VmUE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Instrumentation I			PR	2	1
Stimmbildung			KE	2	1
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

\*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als ZkFoder **Schwerpunkt** haben

**Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP**

**Schwerpunkt Korrepetition**

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
<b>Korrepetition</b>			KE	6	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Stimmbildung			KE	2	1
Partiturspiel I, II			PR	4	1
Kammermusik			PR	6	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

**Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP**

**Schwerpunkt Ensembleleitung**

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
<b>Ensembleleitung</b>			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Instrumentation I, II			PR	4	1
Stimmbildung			KE	2	1
Partiturspiel I			PR	2	1
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
		1 öffentlicher Auftritt p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

\*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als ZkFoder **Schwerpunkt** haben