

LEHRPLAN DER STUDIENRICHTUNG TROMPETE

Folgender Lehrplan ist betreffend Einteilung und Gestaltung für den Lehrer und Studenten als verbindliche Empfehlung zu verstehen. Die vorgeschriebenen Inhalte und Werke sollen dem Student ermöglichen seine musikalischen Fähigkeiten optimal aufzubauen und zu erweitern. Das Erarbeiten mehrerer Werke verschiedener Stilrichtungen und Formen pro Jahrgang ist zwingend empfohlen.

Vorstudium :

Der Student soll während der Unterrichtsstunden richtige Atmung, Ansatztechnik, Fingertechnik und Zungentechnik erlernen und diese perfektionieren. Weiters soll der Student die Voraussetzungen und Gründe physiologischer und anatomischer Klangerzeugung sich aneignen. Im Laufe ihrer Ausbildung sollen bzw. müssen die jungen Trompeter die nötige körperliche Ausdauer, Kraft und Tonumfang erreichen um die immer schwerer werdenden Stücke vortragen zu können.

Übertrittsprüfung VS/OS- Aufnahmeprüfung/OS:

Theorietest (schriftlich):

Vorspiel (praktisch):

- Hummel: Es-Dur Trompetenkonzert 1.Satz
- Böhme: 24 melodische Übungen Nr. 12
- Zwei Sätze einer barock Sonate nach freier Wahl

Hauptstudium - Oberstufe :

Studienprogramm:

Musikalisch-künstlerische Darbietung: Es wird darauf großer Wert gelegt in den Vortragsstücken verschiedener Stilepochen Erfahrung zu sammeln. Der Student soll in der Lage sein Konzerte, Sonaten, Kammermusikstücke und Orchesterstellen in den Bereichen Barock, Klassik, Romantik, Musik aus dem 20. Jhd. und Musik aus der Gegenwart stilistisch korrekt interpretieren zu können.

Literaturbeispiele:

- Technische Übungen: MacBeth: The Original Louis Maggio System for Brass; Chicowitz: Flow Studies; Clarke: Technical Studies; Colin: Lip Flexibilities; Concone: 50 Lessons; Friese: 10 Studies; Dokchitzer: Méthode de Trompette; Gisondi: Bach for Trumpet; Hickman: The Piccolo Trumpet; Quinque: ASA Method; ASA Technique; Schlossberg: Daily Drills and Technical Studies for the Trumpet; Stamp: Warm-ups & Studies; Stevens: Changing Meter Studies; Contemporary Trumpet Studies.
- Etüden: Arban, Böhme, Brandt, Bitch, Bozza, Dubois, Charlier, Chavanne, Gallay, Johanson, Kopprasch, Maxime-Alphonse.
- Konzerte, Vortragstücke: Arutjunjan, Bozza, O. Böhme, Brandt, Dubrovay, Chaynes, Delerue, Ewazen, Fasch, Genzmer, Gregson, Haydn, Hertel, Hidas, Horowitz, Hummel, Jolivet, Kazacsay, Koetsier, Lendvay, Molter, L. Mozart, Plog, Ponchielli, Reed, Sachse, Szokolay, Tamberg, Telemann, Tomasi, Vasiljenko. Bearbeitungen von Albinoni, Vivaldi, Loillet. Variationen und Charakterstücke von Arban, Bitsch, Clarke, Escaich, Ponchielli, F. D Weber.
- Orchesterstellen

1. Diplomprüfung:

- Barock Sonate oder Konzert (mit B- oder Es-Trompete)
(z.B. Albinoni: *Es-Dur*, *g-Moll*, Valentino: *C-Dur*, Vivaldi: *Es-Dur*, *d-Moll*, Loillet: *As-dur*, *g-Moll*, Telemann; *As-Dur* Konzert, *f-Moll* Konzert)
- Klassisches Trompetenkonzept, ein oder zwei Sätze (BTrompete)
(z.B. Hayd: *Es –Dur*, Hummel: *Es-Dur*, Neruda: *Es Dur*)
- Romantisches Vortragstück oder Werk aus dem 20. Jahrhundert
(z.B. Brandt: *f-Moll* Konzert, Balay: *Andante et Allegro*, Goedicke: *Konzertetude*, Barat: *Lento et Scherzo*, Arutjunjan: *Konzert*, Martinu: *Sonatine*, Saint-Saens: *Fantasie*, Takács: *Sonata breve*, Pennequinn: *Morceau de Concert*)
- Kammermusik

Vorspielzeit 30 Minuten, das klassische Trompetenkonzept muss auswendig vorzutragen werden.

Hauptstudium - Ausbildungsstufe :

Studienprogramm:

Perfektionierung des Spiels, Optimierung der Grifftechnik, Orchesterstellen und Solostücke.

2. Diplomprüfung

- Barock Sonate oder Konzert (mit Picc. oder D-trompete)
(z.B. Telemann: *D-Dur*, Tartini: *D-Dur*, Tessarini: *D-Dur*, Torelli: *D-Dur*, Stölzel_ *D-Dur*, Marcello: *c-*, oder *d-Moll*)
- Klassisches Trompetenkonzept (z.B. Haydn, Hummel, Neruda, L. Mozart)
- Zwei Werke aus Romantik und aus dem 20. Jahrhundert
(z.B. Böhme: *f-Moll* Konzert, Bozza; *Concertino*, *Caprice*, Tomasi: *Triptique*, Bitsch: *Capriccio*, Hidas: *Trombitafantázia*, Honegger: *Intrada*, Jolivet: *Konzert*)
- Orchesterliteratur, Probespielstellen
- Kammermusik

Vorspielzeit 50 Minuten, das barock Stück und das Trompetenkonzept muss auswendig vorgetragen werden. Die Prüfung ist zwei teilig: interne Prüfung und öffentliches Konzert

LEHRPLAN DER STUDIENRICHTUNG TROMPETE - IGP

Studienrichtung: Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

Aufnahmebedingungen:

Die Aufnahmeprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Übertrittsprüfung zum Hauptstudium/Oberstufe.

Studiendauer und Lehrplan:

Die Studiendauer beträgt mindestens 4 Jahre/ 8 Semester. Der Lehrplan entspricht jenem der künstlerischen Studienrichtung, Oberstufe 1.-4. Jahrgang.

Lehrbefähigungsprüfung:

Die Lehrbefähigungsprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Reifeprüfung der künstlerischen Studienrichtung: Hauptstudium/ Oberstufe.

Überdies sind folgende pädagogische Praktiken vorzuführen:

- Lehrauftritt mit einem Schüler
- Didaktisches Gespräch

Ist Horn der Schwerpunkt, so entsprechen die Prüfungserfordernisse dem 3. Jahrgang der künstlerischen Studienrichtung in der Oberstufe.

RICHARD WAGNER KONSERVATORIUM

Abteilung IV - Blasinstrumente

Querflöte, Blockflöte, Fagott, Saxophon, Klarinette, Trompete, Horn, Posaune Tuba

Pflichtfächer	Wahlfächer	Termine	LV Typ	Sem	Std
Vorstudium (VS)					
ZkF/Hauptfach			KE	4	1
Allg. Musiklehre			VmUE	4	1
	PF Klavier		KE	4	1
	Kammermusik		KGU	4	1
Übertrittsprüfung					
Oberstufe (OS)					
ZkF/Hauptfach			KE	8	1
PF Klavier			KE	6	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester/ Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Ensembleleitung			UE	6	2
Kulturkunde			V	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
	Mus. Praktikum I, II		PR	4	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
1. Diplomprüfung					
Ausbildungsstufe (AS)					
ZkF			KE	4	2
Ensemble			UE	4	1
	Ensembleleitung		UE	4	1
	Korrepetition		KE	4	1
Berufsinformation			SE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
2. Diplomprüfung					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Querflöte, Blockflöte, Fagott, Saxophon, Klarinette, Trompete, Horn, Posaune, Tuba

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Aufnahmeprüfung					
Oberstufe (OS)					
<i>ZkF/Hauptfach</i>			KE	8	1
PF Klavier			KE	4	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester / Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Chorleitung			UE	6	2
EME I			KGU	2	1
Einführung in Pädagogik und Psychologie I, II			V	4	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik			VmUE	2	1
Lehrpraxis			PR	4	1
Didaktik des Haupt- fachinstruments			PR	2	1
Kulturkunde			V	2	1
Mus. Praktikum I, II			KE	4	1
Korrepetition			PR	4	1
Hospitationen			PR	2	1
Berufsinformation			SE	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
<i>Schwerpunkt zur Wahl (siehe S.24 ff)</i>	<i>2. Instrument Gesang Elementare Musikerziehung (EME) Ensembleleitung Korrepetition</i>				
Lehrbefähigungsprüfung					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Querflöte, Blockflöte, Fagott, Saxophon, Klarinette, Trompete, Horn, Posaune, Tuba

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Aufnahmeprüfung					
Oberstufe (OS)					
<i>ZkF/Hauptfach</i>			KE	8	1
PF Klavier			KE	4	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester / Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Chorleitung			UE	6	2
EME I			KGU	2	1
Einführung in Pädagogik und Psychologie I, II			V	4	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik			VmUE	2	1
Lehrpraxis			PR	4	1
Didaktik des Haupt- fachinstruments			PR	2	1
Kulturkunde			V	2	1
Mus. Praktikum I, II			KE	4	1
Korrepetition			PR	4	1
Hospitationen			PR	2	1
Berufsinformation			SE	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
<i>Schwerpunkt zur Wahl (siehe S.24 ff)</i>	<i>2. Instrument Gesang Elementare Musikerziehung (EME) Ensembleleitung Korrepetition</i>				
Lehrbefähigungsprüfung					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

Schwerpunkt 2.Instrument

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
2. Instrument			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Didaktik des 2. Instruments			PR	2	1
Kammermusik			PR	2	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als **ZkF** oder **Schwerpunkt** haben

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

Schwerpunkt Gesang

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Gesang			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Atemtechnik			UE	2	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Didaktik des 2. Instruments			PR	2	1
Kammermusik			PR	2	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als **ZkF** oder **Schwerpunkt** haben

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Schwerpunkt Elementare Musikerziehung

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Elementare Musikerziehung			VmUE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Instrumentation I			PR	2	1
Stimmbildung			KE	2	1
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als ZkFoder **Schwerpunkt** haben

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Schwerpunkt Korrepetition

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Korrepetition			KE	6	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Stimmbildung			KE	2	1
Partiturspiel I, II			PR	4	1
Kammermusik			PR	6	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Schwerpunkt Ensembleleitung

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Ensembleleitung			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Instrumentation I, II			PR	4	1
Stimmbildung			KE	2	1
Partiturspiel I			PR	2	1
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
		1 öffentlicher Auftritt p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als ZkFoder **Schwerpunkt** haben