

## LEHRPLAN DER STUDIENRICHTUNG VIOLA

Folgender Lehrplan ist betreffend Einteilung und Gestaltung für den Lehrer und Studenten als verbindliche Empfehlung zu verstehen. Die vorgeschriebenen Inhalte und Werke sollen dem Student ermöglichen seine musikalischen Fähigkeiten optimal aufzubauen und zu erweitern. Das Erarbeiten mehrerer Werke verschiedener Stilrichtungen und Formen pro Jahrgang ist zwingend empfohlen.

### **Vorstudium :**

#### Studienprogramm:

- Tonleitern und Dreiklangzerlegungen über 3 Oktaven
- Erweiterte Bogentechnik
- Erweiterte Trillerstudien
- Lagenwechselübungen

#### Literaturbeispiele:

- Volmer: Viola-Etüden, Etüden von Kreutzer, Mazas, Sevcik: op. 1/ Bd. II,
- J.S. Bach: Kanon für Violine und Viola, Telemenn: Sonate in a-moll, Boccherini: Sonate in c-moll, Händel: Sonate in g-moll, Giordani: Sonate in B Dur, Kubicek: Sonatine, Schubert: Konzert in C Dur etc.

### **Übertrittsprüfung VS/OS- Aufnahmeprüfung/OS:**

#### **Theorietest** (schriftlich):

#### **Vorspiel** (praktisch):

- Tonleitern und Dreiklangzerlegungen durch 3 Oktaven,
- 2 Etüden im Schwierigkeitsgrad von Kreutzer, Mazas,
- 1 Satz aus eine Sonate im Schwierigkeitsgrad von Boccherini: Sonate in c-moll,
- 1 Satz aus einem Viola-Konzert von Telemenn oder Schubert.

### **Hauptstudium - Oberstufe :**

#### Studienprogramm:

- Tonleitern und Dreiklangzerlegungen durch 3 Oktaven
- Doppelgriffe
- Vertiefung der Technik
- Bogentechnik

#### Literaturbeispiele:

- Etüden: Campagnoli, Kreutzer, Rode, Uhl (20 Etüden), Palaschko (20 Etüden), Dont (35 Etüden und Capricen), Flesch (Das Skalensystem), Hofmeister (Etüden), Paganini etc.
- Sonaten von Ditter v. Dittersdorf (Es Dur), Eccles (g-moll), Siegel (op. 103), Trevani (Sonate in B Dur), Vanhal (Sonate), Hindemith (F Dur), J.S. Bach (Sonaten und Partiten), Martinu (Sonate Nr. 1), Rubinstein (Sonate) etc.
- Konzerte von Tartini (F Dur), Vanhal (F Dur), Dittersdorf (Konzert), Martinu (Rapsodie-Konzert), Stamitz (D Dur) etc.
- Konzertstücke von Hindemith (Trauermusik), Bizet (Adagietto), Berlioz (Harald in Italien), Britten (Lacrymae), C.M.v. Weber (Andante und Rondo ungarise), Hindemith (Schwandendreher), Kaminski (Preludium und Fuge)
- Div. Orchesterstudien

**1. Diplomprüfung:**

- Tonleitern und Akkordzerlegungen durch 3 Oktaven mit Doppelgriffen,
- 2 Etüden im Schwierigkeitsgrad von Uhl: 20 Etüden,
- 1 Sonate im Schwierigkeitsgrad von Schubert: Arpeggione,
- 1 Konzert im Schwierigkeitsgrad von Stamitz (D Dur),
- 4 Probestellen aus Orchesterstudien.

Etüden und Konzerte sind auswendig zu spielen!!!

**Hauptstudium - Ausbildungsstufe :**

---

Studienprogramm:

Vorbereitung des Diplomprüfungsprogramms.

Literaturbeispiele:

Flesch: Das Skalensystem, Lehmann: Studien, Hofmeister: Etüden, David: Solosonate, Hindemith: Solo-Sonate op. 21 Nr. 1, J.S. Bach: Sonaten-Partiten, Paganini: Sonata per la Grand Viola, Martinu: Duo für Violine und Viola, Reutter: Musik für Bratsche und Klavier, Bartok: Viola-Konzert, Milhaud: Konzert, div. Orchesterstudien etc.

**2. Diplomprüfung:**

- 1 Solo-Sonate (J.S. Bach)
- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von Paganini, Hofmeister
- 1 Sonate im Schwierigkeitsgrad von Hindemith op. 11, Martinu: Nr. 1
- 1 Konzert im Schwierigkeitsgrad von J. Stamitz
- 1 Konzert im Schwierigkeitsgrad von Bartok aus der Ausbildungsstufenprogramm
- 4 Probestellen aus der Bratschen-Literatur

Diplomprüfung ist 2-teilig:

- intern (kommissionell)
- öffentlich (kommissionell)

Etüden und Konzerte sind auswendig vorzutragen!!!

***LEHRPLAN DER STUDIENRICHTUNG VIOLA - IGP***

***Studienrichtung: Instrumental- und Gesangspädagogik/IGP***

Aufnahmebedingungen:

Die Aufnahme der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Übertrittsprüfung zum Hauptstudium/Oberstufe.

Studiendauer und Lehrplan:

Die Studiendauer beträgt mindestens 4 Jahre/ 8 Semester. Der Lehrplan entspricht jenem der künstlerischen Studienrichtung, Oberstufe 1.-4. Jahrgang.

***Lehrbefähigungsprüfung:***

Die Lehrbefähigungsprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Reifeprüfung der künstlerischen Studienrichtung Hauptstudium/Oberstufe.

Überdies sind folgende pädagogische Praktiken vorzuführen:

- Lehrauftritt mit einem Schüler (ca. 20 Minuten)
- Didaktisches Gespräch

Ist Viola/Bratsche der Schwerpunkt, so entsprechen die Prüfungserfordernisse dem 3. Jahrgang der künstlerischen Studienrichtung in der Oberstufe.

**Abteilung III - Saiteninstrumente**

*Violine, Viola, Violoncello, Gitarre*

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
<b>Vorstudium (VS)</b>					
<b>ZkF/Hauptfach</b>			KE	4	1
Allg. Musiklehre			VmUE	4	1
	PF Klavier		KE	4	1
	Kammermusik		KGU	4	1
<b>Übertrittsprüfung</b>					
<b>Oberstufe (OS)</b>					
<b>ZkF/Hauptfach</b>			KE	8	1
PF Klavier			KE	6	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester/ Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Ensembleleitung			UE	6	2
Kulturkunde			V	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
	Mus. Praktikum I, II		PR	4	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
<b>1. Diplomprüfung</b>					
<b>Ausbildungsstufe (AS)</b>					
ZkF			KE	4	2
Ensemble			UE	4	1
	Ensembleleitung		UE	4	1
	Korrepetition		KE	4	1
Berufsinformation			SE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
<b>2. Diplomprüfung</b>					

**Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP**  
*Violine, Viola, Violoncello, Gitarre*

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
<b>Aufnahmeprüfung</b>					
<b>Oberstufe (OS)</b>					
<b>ZkF/Hauptfach</b>			KE	8	1
PF Klavier			KE	4	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester / Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Chorleitung			UE	6	2
EME I			KGU	2	1
Einführung in Pädagogik und Psychologie I, II			V	4	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik			VmUE	2	1
Lehrpraxis			PR	4	1
Didaktik des Haupt- fachinstruments			PR	2	1
Kulturkunde			V	2	1
Mus. Praktikum I, II			KE	4	1
Korrepetition			PR	4	1
Hospitationen			PR	2	1
Berufsinformation			SE	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
<b>Schwerpunkt zur Wahl (siehe S.24 ff)</b>	<i>2. Instrument Gesang Elementare Musikerziehung (EME) Ensembleleitung Korrepetition</i>				
<b>Lehrbefähigungsprüfung</b>					

**Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP**  
**Schwerpunkt 2.Instrument**

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
<b>2. Instrument</b>			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Didaktik des 2. Instruments			PR	2	1
Kammermusik			PR	2	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

\*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als **ZkFoder Schwerpunkt** haben

**Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP**  
**Schwerpunkt Gesang**

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
<b>Gesang</b>			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Atemtechnik			UE	2	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Didaktik des 2. Instruments			PR	2	1
Kammermusik			PR	2	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

\*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als **ZkFoder Schwerpunkt** haben

**Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP**

**Schwerpunkt Elementare Musikerziehung**

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
<b>Elementare Musikerziehung</b>			VmUE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Instrumentation I			PR	2	1
Stimmbildung			KE	2	1
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

\*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als ZkFoder **Schwerpunkt** haben

**Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP**

**Schwerpunkt Korrepetition**

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
<b>Korrepetition</b>			KE	6	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Stimmbildung			KE	2	1
Partiturspiel I, II			PR	4	1
Kammermusik			PR	6	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

**Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP**

**Schwerpunkt Ensembleleitung**

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
<b>Ensembleleitung</b>			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Instrumentation I, II			PR	4	1
Stimmbildung			KE	2	1
Partiturspiel I			PR	2	1
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
		1 öffentlicher Auftritt p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

\*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als ZkFoder **Schwerpunkt** haben