

LEHRPLAN DER STUDIENRICHTUNG VIOLINE

Folgender Lehrplan ist betreffend Einteilung und Gestaltung für den Lehrer und Studenten als verbindliche Empfehlung zu verstehen. Die vorgeschriebenen Inhalte und Werke sollen dem Student ermöglichen seine musikalischen Fähigkeiten optimal aufzubauen und zu erweitern. Das Erarbeiten mehrerer Werke verschiedener Stilrichtungen und Formen pro Jahrgang ist zwingend empfohlen.

Vorstudium (4 Semester):

Studienprogramm:

- Tonleitern- und Dreiklangzerlegungen mit 3 Oktaven
- Tonleitern in Terzen und Sexten
- Doppelgriffe

Literaturbeispiele:

- Kayser: Etüden op. 20, Mazas: op.36, Kreutzer, Fiorello, Rode, Dont, Schradieck: Violintechnik,
- F. Schubert: Sonatinen, Smetana: Aus der Heimat, Viotti: Konzert Nr. 20, Nardini: Konzert in F Dur,
- Haydn: Konzert in C Dur, Beethoven: Sonaten, Dvorak: Romanze, Sibelius: Epilog, - Bach: Konzert in E Dur, M. De Falla: Spanische Suite, Bartok: Rumänische Tänze, Beriot: Scene de ballet etc.

Übertrittsprüfung VS/OS:- Aufnahmeprüfung/OS:

Theorietest (schriftlich):

Vorspiel(praktisch):

- Tonleitern und Dreiklangzerlegungen mit Terzen und Sexten
- 2 Etüden im Schwierigkeitsgrad von Rode und Dont
- 1 Satz aus einer Sonate für Violine und Klavier im Schwierigkeitsgrad von Beethoven
- 1 Satz eines Konzertes im Schwierigkeitsgrad von Haydn (G Dur) oder Mozart (G Dur)

Hauptstudium - Oberstufe (8 Semester):

Studienprogramm:

- Tonleitern und Dreiklangzerlegungen mit Doppelgriffen, Dezimen
- Vertiefung aller technischen Übungen
- Stufenentsprechende Literatur

Literaturbeispiele:

- Etüden von: Vieuxtemps, Genies, Rovelli, Dont, Gavinies, Locatelli, Wieninawski etc.
- Sonaten: Brahms, Hindemith, Janacek, Reger, Debussy, Szymanowski, Bartok Franck etc.
- Konzertstücke: J. Suk, Schubert, Chausson etc.
- Konzerte: Dvorak, Sibelius, Berg, Strawinski, Prokofieff etc.

1. Diplomprüfung:

- Tonleitern (Dur-moll) in Doppelgriffen,
- 2 Etüden im Schwierigkeitsgrad von Gavinies, Dont, Locatelli,
- 2 Sätze einer Sonate im Schwierigkeitsgrad von Schumann op. 105, Brahms, Debussy,
- 2 Sätze eines Violinkonzertes im Schwierigkeitsgrad von Mendelssohn: Violinkonzert e-moll, Mozart.
- 5 Probespielstellen aus Orchesterliteratur.

Konzerte und Suiten sind auswendig zu spielen!!!

Die Prüfungsergebnisse sind nach der Beratung der Prüfungskommission vom Direktor/Schulleiter dem Kandidaten mündlich bekanntzugeben.

Hauptstudium - Ausbildungsstufe :

Literaturbeispiele:

- Paganini: Caprices, Ysaye: Solosonaten, Tartini: Teufelstrillersonate, Strauss: Sonate op. 18/ Es Dur, Beethoven: Kreutzer Sonate etc.
- Sarasate: Carmen-Fantasie, Ravel: Tzigane, Ernst: Letzte Rose, Paganini: Karneval Venedig etc.
- Konzerte von Wieniawski: fis-moll, Beethoven: D Dur, Brahms: D Dur, Paganini: D Dur etc.
- Violinsoli aus der Orchesterliteratur von Rimsky-Korsakow: Scheherzade, Strauss: Also sprach Zarathustra, Tschaikowskij: Der Schwanensee
- Vorbereitung der Diplomprüfung/verschiedene Stilepochen

2. Diplomprüfung:

- 1 Solosonate von Bach
- 1 Werk von Paganini z.B.: Caprices
- 1 große Violinsonate im Schwierigkeitsgrad von Beethoven, Franck, R. Strauss
- 1 Violinkonzert z.B. von Mozart
- 1 Violinkonzert z.B. von Brahms (op. 77)
- 1 virtuosos Konzertstück im Schwierigkeitsgrad von Sarasate: Zigeunerweisen
- 4 Violinsoli aus der Orchesterliteratur

Konzerte und Suiten sind auswendig zu spielen!!!

Diplomprüfung ist 2-teilig:

- intern (kommissionell): Dauer: ca. 20 Minuten; der Kandidat/die Kandidatin bestimmt das Programm
- öffentlich (kommissionell): Die restlichen Programmstücke, die im ersten Teil nicht gespielt wurden.

LEHRPLAN DER STUDIENRICHTUNG VIOLINE - IGP

Studienrichtung: Instrumental- und Gesangspädagogik/IGP

Aufnahmebedingungen:

Die Aufnahme der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Übertrittsprüfung zum Hauptstudium/Oberstufe.

Studiendauer und Lehrplan:

Die Studiendauer beträgt mindestens 4 Jahre/ 8 Semester. Der Lehrplan entspricht jenem der künstlerischen Studienrichtung, Oberstufe 1.-4. Jahrgang.

Lehrbefähigungsprüfung:

Die Lehrbefähigungsprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Reifeprüfung der künstlerischen Studienrichtung Hauptstudium/Oberstufe.

Überdies sind folgende pädagogische Praktiken vorzuführen:

- Lehrauftritt mit einem Schüler
- Didaktisches Gespräch

Ist Violine der Schwerpunkt, so entsprechen die Prüfungserfordernisse dem 3. Jahrgang der künstlerischen Studienrichtung in der Oberstufe.

Abteilung III - Saiteninstrumente

Violine, Viola, Violoncello, Gitarre

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Vorstudium (VS)					
ZkF/Hauptfach			KE	4	1
Allg. Musiklehre			VmUE	4	1
	PF Klavier		KE	4	1
	Kammermusik		KGU	4	1
Übertrittsprüfung					
Oberstufe (OS)					
ZkF/Hauptfach			KE	8	1
PF Klavier			KE	6	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester/ Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Ensembleleitung			UE	6	2
Kulturkunde			V	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
	Mus. Praktikum I, II		PR	4	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
1. Diplomprüfung					
Ausbildungsstufe (AS)					
ZkF			KE	4	2
Ensemble			UE	4	1
	Ensembleleitung		UE	4	1
	Korrepetition		KE	4	1
Berufsinformation			SE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
2. Diplomprüfung					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Violine, Viola, Violoncello, Gitarre

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Aufnahmeprüfung					
Oberstufe (OS)					
ZkF/Hauptfach			KE	8	1
PF Klavier			KE	4	1
Tonsatz I, II			VmUE	4	1
Gehörbildung/ Solfeggio I, II			VmUE	4	1
Formenlehre und Strukturanalyse I, II			V	4	1
Musikgeschichte I, II			V	4	1
Instrumentenkunde/ Akustik			V	2	1
Orchester / Ensemble/ Kammermusik I, II, III			PR	6	2,5
Chorgesang I, II, III / Chorleitung			UE	6	2
EME I			KGU	2	1
Einführung in Pädagogik und Psychologie I, II			V	4	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik			VmUE	2	1
Lehrpraxis			PR	4	1
Didaktik des Haupt- fachinstruments			PR	2	1
Kulturkunde			V	2	1
Mus. Praktikum I, II			KE	4	1
Korrepetition			PR	4	1
Hospitationen			PR	2	1
Berufsinformation			SE	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt zur Wahl (siehe S.24 ff)	<i>2. Instrument Gesang Elementare Musikerziehung (EME) Ensembleleitung Korrepetition</i>				
Lehrbefähigungsprüfung					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Schwerpunkt 2.Instrument

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
2. Instrument			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Didaktik des 2. Instruments			PR	2	1
Kammermusik			PR	2	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als **ZkFoder Schwerpunkt** haben

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP
Schwerpunkt Gesang

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Gesang			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Atemtechnik			UE	2	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Didaktik des 2. Instruments			PR	2	1
Kammermusik			PR	2	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
	Stimmbildung		KE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als **ZkFoder Schwerpunkt** haben

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

Schwerpunkt Elementare Musikerziehung

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Elementare Musikerziehung			VmUE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Instrumentation I			PR	2	1
Stimmbildung			KE	2	1
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als ZkFoder **Schwerpunkt** haben

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

Schwerpunkt Korrepetition

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Korrepetition			KE	6	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Stimmbildung			KE	2	1
Partiturspiel I, II			PR	4	1
Kammermusik			PR	6	2,5
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
		2 öffentliche Auftritte p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

Abteilung V- Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

Schwerpunkt Ensembleleitung

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Wahlfächer</i>	<i>Termine</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem</i>	<i>Std</i>
Ensembleleitung			KE	6	1
PF Klavier*			KE	4	1
Lehrpraxis			PR	2	1
Instrumentation I, II			PR	4	1
Stimmbildung			KE	2	1
Partiturspiel I			PR	2	1
Hospitationen			PR	2	1
	Rhythmusschulung		UE	2	1
		1 öffentlicher Auftritt p. J.			
Schwerpunkt muss vor der Lehrbefähigungsprüfung abgeschlossen werden					

*gilt nur für Studenten, die Klavier **nicht** als ZkFoder **Schwerpunkt** haben