

### ***Lehrplan der Studienrichtung Blockflöte***

Folgender Lehrplan ist betreffend Einteilung und Gestaltung für den Lehrer und Studenten als verbindliche Empfehlung zu verstehen. Die vorgeschriebenen Inhalte und Werke sollen dem Student ermöglichen seine musikalischen Fähigkeiten optimal aufzubauen und zu erweitern. Das Erarbeiten mehrerer Werke verschiedener Stilrichtungen und Formen pro Jahrgang ist zwingend empfohlen.

#### **Vorstudium :**

##### Literaturbeispiele:

Bornmann: Anfang auf der Altblockflöte, Zimmermann: Die Altblockflöte, Giesbert: Schule für Altblockflöte, Fortin: Fot Teens- für Gruppenunterricht, Bernolin: 700 Etüden f. d. Altblockflöte, Collette: 12 melodische Übungsstücke f. Sopran- und Altblockflöte, Frescobaldi: Canzoni per canto solo, Pepusch: Sonaten, Telemann: Die kleine Kammermusik, Bender: Sonate f. Altblockflöte und Klavier etc.

#### **Übertrittsprüfung VS/OS- Aufnahmeprüfung/OS:**

##### **Theorietest** (schriftlich):

##### **Vorspiel** (praktisch):

- 1 Etüde für Sopranblockflöte
- 1 Etüde für Altblockflöte
- 3 Vortragsstücke für Sopran- und Altblockflöte

#### **Hauptstudium - Oberstufe :**

##### Literaturbeispiele:

Linde: Neuzeitliche Übungsstücke, Staeps: Tonfiguren, Brügger: 5 Etüden, Fontana: Sonaten 5,6 für Sopranblockflöte und bassocontinuo, Castello: Sonata prima sekonda f. Sopranblockflöte und bassocontinuo, Telemann: 4 Sonaten f. Altblockflöte und bassocontinuo, Vivaldi: Il pastorello. Eyck: Flutenlusthof, Sammartini: Konzert in F Dur, Genzmer: Sonate, Braun: Minimal Musik II etc.

#### **1. Diplomprüfung:**

Etüden und Literatur aus dem 17., 18. und 20 Jh

1 Werk aus dem italienischen Frühbarock, ein Werk davon für Sopranblockflöte aus dem 17. Jh. z.B. Eyck: Flutenlusthof.

1 Sonate aus Hochbarock und ein Konzert im Schwierigkeitsgrad von Vivaldi: C Dur

2 Werke des 20 Jh. im Schwierigkeitsgrad von Linde: Musik for a bird

2 Kammermusikstellen z.B. Triosonaten- Vivaldi: Violine, Blockflöte und bassocontinuo

Zwei Drittel des Programms ist auswendig vorzutragen!!!

#### **Hauptstudium - Ausbildungsstufe :**

##### Literaturbeispiele:

Linde: 8 Stücke, Vertier: Il flauto dolce et acerbo, Spielen auf Renaissance Blockflöten oder Frühbarock Typen, Spielen auf g-Alt, Spielen von diminuierten Chansons und Madrigalen, Vivaldi: Sonate in g-moll, J.S.Bach: Sonaten f. Querflöte und bassocontinuo-bearbeitet für Altblockflöte und bassocontinuo, Partita in c-moll, Marais: Suiten, Couperain: Konzerte etc. Wiederholung des Stoffes der Ausbildungsstufe und Erarbeitung des Diplomprüfungsprogramms.

**2. Diplomprüfung**

- 1 Etüde und ein Solowerk aus Früh- und Hochbarock
  - 1 hochbarocke Sonate, eine französische Suite oder Sonate
  - 1 frühbarocke Sonate
  - 2 Werke des 20. Jh. (davon ein Stück aus Avantgarde)
  - 1 Konzert im Schwierigkeitsgrad von Telemann: Konzert in F Dur
  - 1 Kammermusikwerk
  - Ensemblestücke des 16. und 17. Jh. auf verschiedenen Blockflötentypen
- Die Prüfung ist in 2 Teilen:  
erster Teil (intern)  
zweiter Teil (öffentlich)
- Zwei Drittel des Programms sind auswendig vorzutragen!!!

***Lehrplan der Studienrichtung Blockflöte - IGP***

Studienrichtung: Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

**Aufnahmebedingungen:**

Die Aufnahmeprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Übertrittsprüfung zum Hauptstudium/Oberstufe.

**Studiendauer und Lehrplan:**

Die Studiendauer beträgt mindestens 4 Jahre/ 8 Semester. Der Lehrplan entspricht jenem der künstlerischen Studienrichtung, Oberstufe 1.-4. Jahrgang.

**Lehrbefähigungsprüfung:**

Die Lehrbefähigungsprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Reifeprüfung der künstlerischen Studienrichtung: Hauptstudium/ Oberstufe.

Überdies sind folgende pädagogische Praktiken vorzuführen:

Lehrauftritt mit einem Schüler

Didaktisches Gespräch

Ist Blockflöte der Schwerpunkt, so entsprechen die Prüfungserfordernisse dem 3. Jahrgang der künstlerischen Studienrichtung in der Oberstufe.