

Lehrplan der Studienrichtung Fagott

Folgender Lehrplan ist betreffend Einteilung und Gestaltung für den Lehrer und Studenten als verbindliche Empfehlung zu verstehen. Die vorgeschriebenen Inhalte und Werke sollen dem Student ermöglichen seine musikalischen Fähigkeiten optimal aufzubauen und zu erweitern. Das Erarbeiten mehrerer Werke verschiedener Stilrichtungen und Formen pro Jahrgang ist zwingend empfohlen.

Vorstudium :

Literaturbeispiele:

Julius WEISSENBORN: Fagottstudien Heft I-II

C. KOPPRASCH: Etüden Heft I-II

C. BLUME: 36 Etüden

Übertrittsprüfung VS/OS- Aufnahmeprüfung/OS:

Theorietest (schriftlich):

Vorspiel (praktisch):

3 Etüden im Schwierigkeitsgrad von J. Weissenborn, L. Milde op. 26, Heft I

3 Werke im Schwierigkeitsgrad von G. Ph. Telemann: Sonate f-moll, E. Bourdeau: Premiere Solo, C. Stamitz: Konzert F-Dur, Pierné: Solo de Concert, etc.

Auswendigspiel nicht erforderlich.

Hauptstudium - Oberstufe :

Studienprogramm:

Ludwig MILDE: Studien über Tonleiter- und Akkordzerlegungen, op. 24

Etienne OZI: 42 Capricen für Fagott solo

C.H. JACOBI: 6 Etüden

J. SATZENHOFER: 24 Studien

Karel PIVONKA: rhythmische Studien

Vortragsstücke:

Johann Gottlieb GRAUN: Konzert B-Dur

Johann Chr. VOGEL: Konzert in C-Dur

Joseph Bodin de BOISMORTIER: versch. Sonaten

Benedetto MARCELLO: Sonate

Johann Friedrich FASCH: Sonate, Konzert

Ludwig MILDE: Tarantella

Georg Philipp TELEMANN: versch. Sonaten

Antonio VIVALDI: diverse Konzerte, Sonaten

Eugene BOZZA: Burlesque

Leopold KOZELUH: Konzert

Carl Heinrich JACOBI: Konzert

Edward ELGAR: Romance

Carl STAMITZ: Konzert

Johann Christian BACH: Konzert B-Dur, Konzert Es-Dur

Franz DANZI: Konzerte

Francois DEVIENNE: Konzert, Sonaten

Paul HINDEMITH: Sonate

1. Diplomprüfung:

2 Etüden von L. Milde (je 1 Tonleiter- und eine Konzertstudie)

1 barockes Werk im Schwierigkeitsgrad von A. Vivaldi: z.B. Konzert a-moll, G. Ph.

Telemann: Sonate e-moll, Johann Fr. Fasch: Sonate C-Dur etc.

1 klassisches Werk im Schwierigkeitsgrad von W.A. Mozart: Konzert B-Dur, F. Danzi: Konzert F-Dur, J.B. Vanhal: Konzert C-Dur

1 romantisches Werk im Schwierigkeitsgrad von E. Elgar: Romanze

1 modernes Werk im Schwierigkeitsgrad von P. Hindemith: Sonate

Das einzureichende Programm hat 4 verschiedene Stilepochen zu umfassen (Barock und Moderne obligat).

Ein Werk/Satz ist auswendig vorzutragen.

Spieldauer: 40 min

Hauptstudium - Ausbildungsstufe :

Literaturbeispiele:

Gabriel PIERNE: Concert

Johann Baptist VANHAL: Solo-Konzert, Konzert für 2 Fagotte

Ludwig MILDE: Concerto

Henri DUTILLEUX: Sarabande e Cortege

Heitor VILLA LOBOS: Siranda da sete Notas

Wolfgang A. MOZART: Konzert

Carl Maria v. WEBER: Konzert, Andante e Rondo ongarese

Camille SAINT SAENS: Sonate

Gordon JACOB: Partita für Fagott Solo

Alexandre TANSMAN: Suite, Sonatine

Johann Nepomuk HUMMEL: Konzert

Victor BRUNS: Konzert

Jean FRANCAIX: Divertissement

Andre JOLIVET: Concerto

Hans Erich APOSTEL: Sonate für Fagott Solo

Willson OSBORNE: Rhapsodie für Fagott Solo

Malcolm ARNOLD: Fantasy für Fagott solo

I-Sang YUN: Monolog

2. Diplomprüfung

3 Etüden im Schwierigkeitsgrad von L. Milde: Konzertstudien I und II, Giamperi: „16 Studi Giornalieri di Perfezionamento“

2 Werke im Schwierigkeitsgrad von A. Vivaldi: Konzert e-moll, C.M. v. Weber: Konzert F-Dur, Andante e Rondo ongarese, J.N. Hummel: Konzert F-Dur, C. Saint-Saens: Sonate op. 168, H. Tomasi: Konzert F-Dur,

1 modernes Stück im Schwierigkeitsgrad G. Jacob: Partita für Fagott Solo, H. Dutilleux: Sarabande et Cortège; C. Saint-Saëns: Sonate; J. Francaix: Divertissement; H. Villa-Lobos: Ciranda das setenotas; M. Arnold: Fantasie; R. Boutry: Interférences; I. Yun: Monolog etc.

ein repräsentatives Kammermusikwerk freier Wahl für mindestens 3 Musiker/innen (z.B. J.D. Zelenka: Triosonate für 2 Oboen, Fagott und B.c.; L. v. Beethoven: Sextett für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte; M. Glinka: Trio Pathétique für Klarinette, Fagott und Klavier; J. Francaix: Trio für Oboe, Klarinette und Fagott)

10 Orchesterstellen (z.B. aus den Orchesterstudien von Stadio)

Das einzureichende Programm hat 4 verschiedene Stilepochen zu umfassen (Barock und Moderne obligat).

Ein Werk/Satz ist auswendig vorzutragen.

Spieldauer: 60 min

Diplomprüfung ist 2-teilig:

erster Teil (intern)

zweiter Teil (öffentlich)

Mindestens die Hälfte des Programms muss auswendig vorgetragen werden!!!

Lehrplan der Studienrichtung Fagott - IGP

Studienrichtung: Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

Aufnahmebedingungen:

Die Aufnahmeprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Übertrittsprüfung zum Hauptstudium/Oberstufe.

Studiendauer und Lehrplan:

Die Studiendauer beträgt mindestens 4 Jahre/ 8 Semester. Der Lehrplan entspricht jenem der künstlerischen Studienrichtung, Oberstufe 1.-4. Jahrgang.

Lehrbefähigungsprüfung:

Die Lehrbefähigungsprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Reifeprüfung der künstlerischen Studienrichtung: Hauptstudium/ Oberstufe.

Überdies sind folgende pädagogische Praktiken vorzuführen:

Lehrauftritt mit einem Schüler

Didaktisches Gespräch

Ist Fagott der Schwerpunkt, so entsprechen die Prüfungserfordernisse dem 3. Jahrgang der künstlerischen Studienrichtung in der Oberstufe.