

### ***Lehrplan der Studienrichtung Klavier***

Folgender Lehrplan ist betreffend Einteilung und Gestaltung für den Lehrer und Studenten als verbindliche Empfehlung zu verstehen. Die vorgeschriebenen Inhalte und Werke sollen dem Student ermöglichen seine musikalischen Fähigkeiten optimal aufzubauen und zu erweitern. Das Erarbeiten mehrerer Werke verschiedener Stilrichtungen und Formen pro Jahrgang ist zwingend empfohlen.

#### **Vorstudium :**

##### Studienprogramm:

Technische Übungen. Polyphone Literatur, Klavierstücke aus verschiedenen Epochen und Stilen, Blattspielübungen, Vierhändiges Klavierspiel.

Tänze und Lieder, auch in eigenem Arrangement

Anspruchsvolle Solo- und Ensembleliteratur

##### Literaturbeispiele:

Technische Studienwerke und Polyphonie: Heller: 24 Etüden op. 47, Czerny: op. 299, Bertini: op. 29, Alle Dur und Moll Tonleitern über vier Oktaven mit Terzen, Dominantseptakkordzerlegungen;

Vortragsstücke: Sonatinen von Kuhlau, Clementi, Dussek, Beethoven, Bartok: Mikrokosmos 4, Mozart: Variationen, E. Grieg: Lyrische Stücke, Kabalewski: Stücke für Jugend, E.Chr. Scholz: Klasseker und Romantiker/Heft 3

Technische Studienwerke und Polyphonie: Czerny: Schule der Fingerfertigkeit, Alle Tonleitern mit Sexten über vier Oktaven, Alle Dur Kadenzen in erweiterter Form,

Vortragsstücke: J.S.Bach: Dreistimmige Inventionen, Sonaten von Haydn, Mozart, Beethoven, Bartok: Mikrokosmos 5, Rumänische Tänze, Mozart: Fantasie d-moll, Ibert: Der kleine weiße Esel etc.

Technische Studienwerke und Polyphonie: Czerny: Schule der Fingerfertigkeit, Alle Tonleitern mit Dezimen, Dreistimmige Inventionen, Französische Suiten

Vortragsstücke: Sonaten aus Wienerklassik, Mendelssohn-Bartholdy: Lieder ohne Worte, Schubert: Moments musicaux, F. Chopin: Walzer, Nocturnes, Bartok: Variationen, Mikrokosmos 5

Technische Studienwerke und Polyphonie: Cramer-Bülow: 60 Etüden, Bach: Französische Suiten, dreistimmige Inventionen, Wohltemperiertes Klavier/Band 1, Tonleitern (Dur-Moll) chromatisch

Vortragsstücke: Sonaten von Haydn Mozart, Beethoven, Chopin: Mazurken, Nocturnes, Schubert: Impromptus, C. Debussy: Zwei Arabesques, Beethoven: Rondo in G-Dur, Sonaten-op. 2/1, op. 10/2, op. 14/1, Chopin: Polonaisen, Etüden op.10 und op.25 (nach Auswahl)

#### **Übertrittsprüfung/Aufnahmeprüfung VS/OS:**

**Theorietest** (schriftlich):

**Vorspiel** (praktisch):

Etüde wie z.B. Cramer-Bülow: aus „60 Etüden“, C.Czerny: Schule der Fingerfertigkeit, Chopin: op. 10 od. Op 25

Eine dreistimmige Invention von Bach

Eine mittelschwierige Sonate von Beethoven, Haydn, Mozart

Vortragsstück: z.B. Schubert: Impromptus, Chopin: Nocturnes etc.

**Hauptstudium - Oberstufe :**

Literaturbeispiele:

J.S. Bach: Wohltemperiertes Klavier 1 und 2, Französische Suiten, Partiten, Italienisches Konzert, Toccaten, G.F. Händel: Suiten, 6 große Fugen, G. Frescobaldi: Toccaten, Fantasien, Ricercari, H. Purcell: Suiten, Toccaten  
J. Haydn: Sonaten, Variationen  
W.A. Mozart: Sonaten, Variationswerke, Rondo in a-moll  
L.W. Beethoven: Sonaten op.13, op. 27/1-3, op.31/2, Bagatellen  
F. Schubert: Sonaten, Impromptus etc.  
J.S. Bach: Wohltemperiertes Klavier 1 und 2, Suiten, Toccaten, Englische Suiten  
F. Couperin: Auswahl aus „Pieces de Calvecin“  
Plaidy-Sauer: Technische Studien  
Czerny: op. 740, Schule für die linke Hand  
Kullak: Oktavenschule  
J. Haydn: Sonaten  
W.A. Mozart: Sonaten  
L.W. Beethoven: Sonaten  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonaten, op.6, op.105, op.10  
J.Brahms: Variationswerke, 4 Balladen op.10, 2 Rhapsodien op.79  
F.Chopin: Etüden op. 10, op.25  
J.S. Bach: Wohltemperiertes Klavier 1 und 2, Partiten, Toccaten  
Dem Schwierigkeitsgrad der Oberstufe entsprechende Sonaten und Werke von Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Scarlatti, Chopin, Brahms, Debussy, Schönberg, Hauer, Bartok, Schostakowitsch, Marx  
Konzerte von Bach, Haydn, Beethoven  
Dem Schwierigkeitsgrad der Oberstufe entsprechende Sonaten und Werke von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Scarlatti, Chopin, Brahms, Debussy, Bartok, Prokofieff, Reger, Schönberg, Apostel, Liszt etc.

**1. Diplomprüfung:**

1 Etüde von Chopin  
1 Präludium und Fuge von Bach (Band 1 oder 2)  
1 Sonate von Haydn, Mozart oder Beethoven  
1 romantisches Vortragstück  
1 zeitgenössisches Vortragstück  
Mindestens zwei Drittel des Programms sind auswendig vorzutragen!!!

**Hauptstudium - Ausbildungsstufe :**

Studienprogramm:

Fortführung der technischen Studien mit erhöhten Anforderungen  
Etüden: Chopin, Liszt, Scriabin, Debussy  
Bach: Das Wohltemperiertes Klavier 1 und 2, Partiten, Toccaten, Fugen etc.  
Sonaten von Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Hindemith, Berg, Prokofieff etc.  
Vortragstücke von Schubert, Schumann, Ravel, Liszt, Brahms, Chopin, Debussy, Mussorgsky, Strawinsky, Schönberg, Webern etc.  
Konzerte von Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Grieg, Brahms, Liszt Tscheikowsky, Bartok, Ravel etc.

**2. Diplomprüfung:**

2 Etüden im Schwierigkeitsgrad von Chopin op.10 oder op.25  
J.S.Bach: 1 Präludium und Fuge aus WTK, oder anderes größeres Werk  
2 Werke aus Wr. Klassik, davon mindestens eine Sonate von Beethoven  
2 Werke aus Romantik  
2 Werke aus dem 20.Jahrhundert  
1 Klavierkonzert  
1 Werk aus Klavierkammermusikliteratur

**Diplomprüfung ist 2-teilig:**

erster Teil (intern)  
zweiter Teil (öffentlich)  
Das Programm größtenteils auswendig vorzutragen!!!

***Lehrplan der Studienrichtung Klavier - IGP***

Studienrichtung: Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

**Aufnahmebedingungen:**

Die Aufnahme der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Übertrittsprüfung zum Hauptstudium (VS/OS).

**Studiendauer und Lehrplan:**

Die Studiendauer beträgt mindestens 4 Jahre. Der Lehrplan entspricht der künstlerischen Studienrichtung -Oberstufe (OS).

**Lehrbefähigungsprüfung:**

Lehrbefähigungsprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit Reifeprüfung der künstlerischen Studienrichtung Oberstufe.

Überdies sind folgende pädagogische Praktiken vorzuführen:

Lehrauftritt mit einem Schüler

Didaktisches Gespräch

Ist Klavier das 2. gewählte Hauptfach (Schwerpunkt), so entsprechen die Prüfungserfordernisse dem 3. Jahrgang der künstlerischen Studienrichtung in der Oberstufe.