

Lehrplan der Studienrichtung Trompete

Folgender Lehrplan ist betreffend Einteilung und Gestaltung für den Lehrer und Studenten als verbindliche Empfehlung zu verstehen. Die vorgeschriebenen Inhalte und Werke sollen dem Student ermöglichen seine musikalischen Fähigkeiten optimal aufzubauen und zu erweitern. Das Erarbeiten mehrerer Werke verschiedener Stilrichtungen und Formen pro Jahrgang ist zwingend empfohlen.

Vorstudium :

Der Student soll während der Unterrichtsstunden richtige Atmung, Ansatztechnik, Fingertechnik und Zungentechnik erlernen und diese perfektionieren. Weiters soll der Student die Voraussetzungen und Gründe physiologischer und anatomischer Klangerzeugung sich aneignen. Im Laufe ihrer Ausbildung sollen bzw. müssen die jungen Trompeter die nötige körperliche Ausdauer, Kraft und Tonumfang erreichen um die immer schwerer werdenden Stücke vortragen zu können.

Übertrittsprüfung VS/OS- Aufnahmeprüfung/OS:

Theoretetest (schriftlich):

Vorspiel (praktisch):

Hummel: Es-Dur Trompetenkonzert 1.Satz

Böhme: 24 melodische Übungen Nr. 12

Zwei Sätze einer barock Sonate nach freier Wahl

Hauptstudium - Oberstufe :

Studienprogramm:

Musikalisch-künstlerische Darbietung: Es wird darauf großer Wert gelegt in den Vortragsstücken verschiedener Stilepochen Erfahrung zu sammeln. Der Student soll in der Lage sein Konzerte, Sonaten, Kammermusikstücke und Orchesterstellen in den Bereichen Barock, Klassik, Romantik, Musik aus dem 20. Jhd. und Musik aus der Gegenwart stilistisch korrekt interpretieren zu können.

Literaturbeispiele:

Technische Übungen: MacBeth: The Original Louis Maggio System for Brass; Chicowitz: Flow Studies; Clarke: Technical Studies; Colin: Lip Flexibilities; Concone: 50 Lessons; Friese: 10 Studies; Dokchitzer: Méthode de Trompette; Gisondi: Bach for Trumpet; Hickman: The Piccolo Trumpet; Quinque: ASA Method; ASA Technique; Schlossberg: Daily Drills and Technical Studies for the Trumpet; Stamp: Warm-ups & Studies; Stevens: Changing Meter Studies; Contemporary Trumpet Studies.

Etüden: Arban, Böhme, Brandt, Bitch, Bozza, Dubois, Charlier, Chavanne, Gallay, Johanson, Kopprasch, Maxime-Alphonse.

Konzerte, Vortragstücke: Arutjunjan, Bozza, O. Böhme, Brandt, Dubrovay, Chaynes, Delerue, Ewazen, Fasch, Genzmer, Gregson, Haydn, Hertel, Hidas, Horowitz, Hummel, Jolivet, Kazacsay, Koetsier, Lendvay, Molter, L. Mozart, Plog, Ponchielli, Reed, Sachse, Szokolay, Tamberg, Telemann, Tomasi, Vasiljenko. Bearbeitungen von Albinoni, Vivaldi, Loillet. Variationen und Charakterstücke von Arban, Bitsch, Clarke, Escaich, Ponchielli, F. D Weber. Orchesterstellen

1. Diplomprüfung:

Barock Sonate oder Konzert (mit B- oder Es-Trompete)

(z.B. Albinoni: Es-Dur, g-Moll, Valentino: C-Dur, Vivaldi: Es-Dur, d-Moll, Loillet: As-dur, g-Moll, Telemann: As-Dur Konzert, f-Moll Konzert)

Klassisches Trompetenkoncert, ein oder zwei Sätze (BTrompete)

(z.B. Haydn: Es –Dur, Hummel: Es-Dur, Neruda: Es Dur)

Romantisches Vortragstück oder Werk aus dem 20. Jahrhundert

(z.B. Brandt: f-Moll Konzert, Balay: Andante et Allegro, Goedicke: Konzertetude, Barat: Lento et Scherzo, Arutjunjan: Konzert, Martinu: Sonatine, Saint-Saens: Fantasie, Takács: Sonata breve, Pennequinn: Morceau de Concert)

Kammermusik

Vorspielzeit 30 Minuten, das klassische Trompetenkoncert muss auswendig vorzutragen werden.

Hauptstudium - Ausbildungsstufe :

Studienprogramm:

Perfektionierung des Spiels, Optimierung der Grifftechnik, Orchesterstellen und Solostücke.

2. Diplomprüfung

Barock Sonate oder Konzert (mit Picc. oder D-trompete)

(z.B. Telemann: D-Dur, Tartini: D-Dur, Tassarini: D-Dur, Torelli: D-Dur, Stölzel_ D-Dur, Marcello: c-, oder d-Moll)

Klassisches Trompetenkoncert (z.B. Haydn, Hummel, Neruda, L. Mozart)

Zwei Werke aus Romantik und aus dem 20. Jahrhundert

(z.B. Böhme: f-Moll Konzert, Bozza; Concertino, Caprice, Tomasi: Triptique, Bitsch: Capriccio, Hidas: Trombitafantázia, Honegger: Intrada, Jolivet: Konzert)

Orchesterliteratur, Probespielstellen

Kammermusik

Vorspielzeit 50 Minuten, das barock Stück und das Trompetenkoncert muss auswendig vorgetragen werden. Die Prüfung ist zwei teilig: interne Prüfung und öffentliches Konzert

Lehrplan der Studienrichtung Trompete – IGP

Studienrichtung: Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

Aufnahmebedingungen:

Die Aufnahmeprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Übertrittsprüfung zum Hauptstudium/Oberstufe.

Studiendauer und Lehrplan:

Die Studiendauer beträgt mindestens 4 Jahre/ 8 Semester. Der Lehrplan entspricht jenem der künstlerischen Studienrichtung, Oberstufe 1.-4. Jahrgang.

Lehrbefähigungsprüfung:

Die Lehrbefähigungsprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Reifeprüfung der künstlerischen Studienrichtung: Hauptstudium/ Oberstufe.

Überdies sind folgende pädagogische Praktiken vorzuführen:

Lehrauftritt mit einem Schüler

Didaktisches Gespräch

Ist Trompete der Schwerpunkt, so entsprechen die Prüfungserfordernisse dem 3. Jahrgang der künstlerischen Studienrichtung in der Oberstufe.