

Lehrplan der Studienrichtung Viola

Folgender Lehrplan ist betreffend Einteilung und Gestaltung für den Lehrer und Studenten als verbindliche Empfehlung zu verstehen. Die vorgeschriebenen Inhalte und Werke sollen dem Student ermöglichen seine musikalischen Fähigkeiten optimal aufzubauen und zu erweitern. Das Erarbeiten mehrerer Werke verschiedener Stilrichtungen und Formen pro Jahrgang ist zwingend empfohlen.

Vorstudium :

Studienprogramm:

Tonleitern und Dreiklangzerlegungen über 3 Oktaven

Erweiterte Bogentechnik

Erweiterte Trillerstudien

Lagenwechselübungen

Literaturbeispiele:

Volmer: Viola-Etüden, Etüden von Kreutzer, Mazas, Sevcik: op. 1/ Bd. II,

J.S. Bach: Kanon für Violine und Viola, Telemenn: Sonate in a-moll, Boccherini: Sonate in c-moll, Händel: Sonate in g-moll, Giordani: Sonate in B Dur, Kubicek: Sonatine, Schubert: Konzert in C Dur etc.

Übertrittsprüfung VS/OS- Aufnahmeprüfung/OS:

Theorietest (schriftlich):

Vorspiel (praktisch):

Tonleitern und Dreiklangzerlegungen durch 3 Oktaven,

2 Etüden im Schwierigkeitsgrad von Kreutzer, Mazas,

1 Satz aus eine Sonate im Schwierigkeitsgrad von Boccherini: Sonate in c-moll,

1 Satz aus einem Viola-Konzert von Telemenn oder Schubert.

Hauptstudium - Oberstufe :

Studienprogramm:

Tonleitern und Dreiklangzerlegungen durch 3 Oktaven

Doppelgriffe

Vertiefung der Technik

Bogentechnik

Literaturbeispiele:

Etüden: Campagnoli, Kreutzer, Rode, Uhl (20 Etüden), Palaschko (20 Etüden), Dont (35 Etüden und Capricen), Flesch (Das Skalensystem), Hofmeister (Etüden), Paganini etc.

Sonaten von Ditter v. Dittersdorf (Es Dur), Eccles (g-moll), Siegel (op. 103), Trevani (Sonate in B Dur), Vanhal (Sonate), Hindemith (F Dur), J.S. Bach (Sonaten und Partiten), Martinu (Sonate Nr. 1), Rubinstein (Sonate) etc.

Konzerte von Tartini (F Dur), Vanhal (F Dur), Dittersdorf (Konzert), Martinu (Rapsodie-Konzert), Stamitz (D Dur) etc.

Konzertstücke von Hindemith (Trauermusik), Bizet (Adagietto), Berlioz (Harald in Italien), Britten (Laccrymae), C.M.v. Weber (Andante und Rondo ungarese), Hindemith (Schwandendreher), Kaminski (Preludium und Fuge)

Div. Orchesterstudien

1. Diplomprüfung:

Tonleitern und Akkordzerlegungen durch 3 Oktaven mit Doppelgriffen,
2 Etüden im Schwierigkeitsgrad von Uhl: 20 Etüden,
1 Sonate im Schwierigkeitsgrad von Schubert: Arpeggione,
1 Konzert im Schwierigkeitsgrad von Stamitz (D Dur),
4 Probestellen aus Orchesterstudien.
Etüden und Konzerte sind auswendig zu spielen!!!

Hauptstudium - Ausbildungsstufe :

Studienprogramm:

Vorbereitung des Diplomprüfungsprogramms.

Literaturbeispiele:

Flesch: Das Skalensystem, Lehmann: Studien, Hofmeister: Etüden, David: Solosonate, Hindemith: Solo-Sonate op. 21 Nr. 1, J.S. Bach: Sonaten-Partiten, Paganini: Sonata per la Grand Viola, Martinu: Duo für Violine und Viola, Reutter: Musik für Bratsche und Klavier, Bartok: Viola-Konzert, Milhaud: Konzert, div. Orchesterstudien etc.

2. Diplomprüfung:

1 Solo-Sonate (J.S. Bach)
1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von Paganini, Hofmeister
1 Sonate im Schwierigkeitsgrad von Hindemith op. 11, Martinu: Nr. 1
1 Konzert im Schwierigkeitsgrad von J. Stamitz
1 Konzert im Schwierigkeitsgrad von Bartok aus der Ausbildungsstufenprogramm
4 Probestellen aus der Bratschen-Literatur

Diplomprüfung ist 2-teilig:

intern (kommissionell)

öffentlich (kommissionell)

Etüden und Konzerte sind auswendig vorzutragen!!!

Lehrplan der Studienrichtung Viola - IGP

Studienrichtung: Instrumental- und Gesangspädagogik/ IGP

Aufnahmebedingungen:

Die Aufnahme der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Übertrittsprüfung zum Hauptstudium/Oberstufe.

Studiendauer und Lehrplan:

Die Studiendauer beträgt mindestens 4 Jahre/ 8 Semester. Der Lehrplan entspricht jenem der künstlerischen Studienrichtung, Oberstufe 1.-4. Jahrgang.

Lehrbefähigungsprüfung:

Die Lehrbefähigungsprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Reifeprüfung der künstlerischen Studienrichtung Hauptstudium/Oberstufe.

Überdies sind folgende pädagogische Praktiken vorzuführen:

Lehrauftritt mit einem Schüler (ca. 20 Minuten)

Didaktisches Gespräch

Ist Viola/Bratsche der Schwerpunkt, so entsprechen die Prüfungserfordernisse dem 3. Jahrgang der künstlerischen Studienrichtung in der Oberstufe.